

<<室内陈设计设计>>

图书基本信息

书名：<<室内陈设计设计>>

13位ISBN编号：9787112121397

10位ISBN编号：7112121396

出版时间：2010-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：谭晓东，肖姗姗 等编著

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内陈设计设计>>

前言

室内设计是室内的空间环境设计，是对建筑设计进行深化，是为构成预想的室内生活、工作、学习等必需的环境空间而进行的设计工作。

室内设计不仅是考虑建筑空间的六面体问题，而且是运用多学科的知识，综合地进行多层次的空间设计。

现代室内设计是根据建筑空间的使用性质和所处环境，运用物质技术手段和艺术处理手法，从内部把握空间，设计其形状和大小；是为了满足人们在室内环境中能舒适地生活和活动，而整体考虑环境和用具的布置设施；是根据建筑物的使用性质，所处环境及相应标准综合运用空间组织、功能安排和室内物理学（声、光、热），以及心理学、社会学、现代装饰艺术等手段，使室内环境无论在视觉效果上，还是在使用功能上，最大程度地满足人的需要。

20世纪80年代以来，我国人民的生活水平不断提高，室内设计方兴未艾，室内设计已经越来越与人们的生活、工作密切相关，日益受到人们的高度重视。

室内设计作为一门学科，亦得到了空前的发展，展现出蓬勃向上的气势。

当前，室内设计进入了一个高速发展时期，大量的建筑诞生同时也诞生了更多的内部空间。

因此我国急需大批优秀的室内设计人才。

为帮助广大设计人员提高室内设计能力，特组织中国建筑学会室内设计分会专家、大学教授和知名设计师精心编写出这套丛书，这是作者积多年教学和设计工作的实践经验编写而成，本丛书全面系统地介绍了室内设计原理和相关知识，并配以大量图片、设计图稿，使内容更加完善、翔实。

本丛书可作为大专院校室内设计与建筑装饰专业的教学资料、教材使用，亦可作为相关专业的高级培训教材使用。

此套丛书包括《室内空间设计》、《室内陈设设计》、《室内绿化与水体设计》、《室内色彩设计》四本。

在编著过程中，我们尽量以室内设计的基本理论与实际案例结合来阐述，并采以图片、图解资料来进行详实的剖析研究。

理论和设计实践结合是本套书独特之处，值得广大读者阅读和使用。

<<室内陈设计设计>>

内容概要

本书尽量以室内设计的基本理论与实际案例结合来阐述，并采以图片、图解资料来进行详实的剖析研究。

理论和设计实践结合是本书独特之处，值得广大读者阅读和使用。

<<室内陈设计设计>>

作者简介

谭晓东，高级室内建筑师高级工艺美术师，海南大学副教授硕士研究生导师，中国建筑学会室内设计分会理事。

获奖和荣誉：亚洲设计师大会杰出设计师大奖，威海国际人居节最佳创意奖，中国十大设计师提名奖，中国百名优秀设计师荣誉称号。

成果：专业书籍、论文。

主编《时尚家居功能设计》，《室内设计》等系列丛书。

近年主要设计作品：中国石油综合办公楼(广西钦州国家保税港)，中国石油国际会议中心，中国石油接待中心酒店，海南洋浦国家保税港联检中心大厦，海南南中国酒店，海南揽海山庄山景休闲酒店，海南揽海山庄山景休闲酒店景观规划，海南滨海大酒店。

<<室内陈设计设计>>

书籍目录

第一章 室内陈设设计概述 一、室内陈设的概念 二、室内陈设在环境中的作用 三、室内陈设的风格
第二章 室内陈设设计分类 一、室内家具陈设 二、室内灯具陈设 三、室内织物陈设 四、室内绿化陈设 五、室内饰品陈设
第三章 室内陈设品的选择与运用 一、家具的选择与运用 二、灯具的选择与运用 三、织物的选择与运用 四、绿化的选择与运用 五、饰品的选择与运用
第四章 室内陈设设计构成 一、对比 二、和谐 三、对称 四、呼应 五、均衡 六、延续 七、弯曲 八、节奏 九、倾斜 十、重复 十一、景点 十二、简洁 十三、光雕 十四、渐变 十五、景观 十六、仿生 十七、几何 十八、色调 十九、丰富 二十、层次 二十一、独特 二十二、质感
第五章 室内陈设设计应用 一、常用家具陈设 二、绿化形态陈设 三、饰品系列陈设 四、织物系列陈设 五、灯具系列陈设
第六章 室内空间陈设设计欣赏
参考文献

<<室内陈设计设计>>

章节摘录

插图：2.创造二次空间，丰富空间层次由墙面、地面、顶面围合的空间称之为一次空间，由于建筑结构的特性，一般情况下很难改变其形状。

而利用室内陈设物分隔空间就是首选的好办法，我们把这种在一次空间中划分出的可变空间称之为二次空间。

例如我们在设计酒店大堂空间时，不仅要从实际情况出发，合理安排，还要合理的分隔组织空间，从而达到不同的用途。

酒店大堂空间既作为一个整体存在，同时又是由许多个体构成的：我们可以利用接待台与屏风组织起接待工作单元，提供客人办理住宿、手续；用沙发和茶几分隔出等候区供客人等候、休息；用吧台和酒柜分隔出大堂吧区域，供客人休闲、会客在适当的地方配以装饰，既合理利用了空间又丰富了空间。

因此，在室内设计中利用家具、地毯、绿化、水体等陈设创造出的二次空间不仅使空间的使用功能更趋合理，更能使室内空间更富层次感（图5）。

<<室内陈设计设计>>

编辑推荐

《室内设计教程:室内陈设计设计》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<室内陈设计设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>