

<<国家大剧院音响技术及演出管理>>

图书基本信息

书名：<<国家大剧院音响技术及演出管理>>

13位ISBN编号：9787112120383

10位ISBN编号：7112120381

出版时间：2010-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：李国棋 编

页数：190

字数：306000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国家大剧院音响技术及演出管理>>

### 前言

国家大剧院从筹备到落成历经几代人的努力，近十年的建设，于2007年12月22日开幕。大剧院的建成是我国综合国力不断提升的体现，是改革开放成果的体现，也是社会主义文化大发展大繁荣的现实需求。

国家大剧院开幕两年来，作为国家最高表演艺术中心，秉承“人民性、艺术性、国际性”的经营宗旨，精心打造品牌形象，取得了令世人瞩目的成绩，赢得了广大观众的肯定以及国内外同行的认同，形成了良好的发展局面。

目前，国家大剧院按其经营宗旨、发展愿景蕴含的功能和工作目标的要求，建立了五大系统、十九个部门的组织架构。

其中，“我们之所以设置庞大的、包含各种专业的舞台技术部，就是考虑我们自身的经营定位，我们是要自己经营剧院，经营节目，而不是经营剧场，只是对外出租场地的简单运营。

”（摘自：陈平院长2009年7月7日《在国家大剧院科组以上干部任职培训上的讲话》）所以，这一年舞台技术部除了使用和维护舞台设备之外，还直接参与了京剧《赤壁》、歌剧《魔笛》的复排，大剧院原创剧目歌剧《西施》、《山村女教师》的首演，承担了《世界设计师大会》等的全部舞台技术工作。

本书正是记载和反映取得如此成果背后的辛勤劳动。

2009年是国家大剧院的“基础建设年”，持之以恒地抓好组织建设、技术培训，提高员工队伍的业务水平是这一年的一项重要工作内容。

音响专业的各位更是在百忙的演出活动中，延续技术培训、业务学习的好习惯，及时收集整理资料、总结经验，最终将此书奉献给读者。

相信本书的出版对我国剧场的运行管理具有一定的实用价值和示范作用。

## <<国家大剧院音响技术及演出管理>>

### 内容概要

本书包括20篇文章，其内容对应基础、应用和管理三个方面，分别由舞台技术部音响专业同事根据自己的工作情况撰写完成。

其中，部分文章已经在行业杂志上发表，经作者进一步修改后汇编成此书。

## <<国家大剧院音响技术及演出管理>>

### 书籍目录

序前言 1 混响理论基础/李国棋 2 歌剧院建筑声学/叶欣 3 音乐厅音质主观评价/杨璇 4 戏剧场扩声系统声学测量报告/王斌 5 《剧场等演出场所扩声系统工程导则》的制订/陆宏瑶李国棋 6 多声道扩声技术/叶欣李国棋 7 新编历史京剧《赤壁》开启大剧院音响创作之门/王浩 8 说唱剧《解放》——熟，才能生巧/耿楠 9 大剧院首部自创歌剧《西施》到底有没有扩声？/荣华 10 歌剧《山村女教师》音效制作/曹阳王浩 11 乘着歌声的翅膀/刘丽敏 12 关于“演出舞台管理”问题的研究/王争鸣 13 音乐厅舞台技术运行管理模式的研究/李国棋 14 音乐厅舞台技术手册(节选)/舞台技术部 15 关于音乐厅扩声问题的讨论/耿楠李国棋 16 国家大剧院抵制假唱及技术措施/王浩 荣华 17 国家大剧院音响库房管理办法/王磊 18 在平凡的岗位上干出不平凡的事业/王维 19 从“量变”到“质变”/王维蔡军 20 《剧院谜声》附录1 国家大剧院歌剧院扩声系统设备清单附录2 国家大剧院歌剧院扩声系统图附录3 《剧场等演出场所扩声系统工程导则》后记追记

## <<国家大剧院音响技术及演出管理>>

### 章节摘录

3) 在业务提高方面坚持请进来、走出去的原则, 定期举办有针对性的艺术与技术培训, 虚心向专家同行们学习, 派专人深入到院团去学习。

例如, 参与《解放》等剧目的制作演出, 培养后备专业人才。

另外, 为了今后更好地完成原创演出的任务, 我们还有很多需要解决的问题和有待提高的方面:

1) 现场调音技术的水平还有很大的提升空间, 舞台音响的设置及管理需要更加专业化、精细化。

2) 在完成各剧场日常演出任务的前提下, 针对不同原创剧目的演出要求, 尽早安排人员介入, 更加科学、灵活地设置好工作时间及参与人数。

3) 增加人均参与原创演出的工作场次, 通过培训与深入院团工作相结合, 努力提高自身的艺术创作素养。

#### 2.2 如何“看好场子”?

首先, 要有强烈的责任心。

剧场的工作具有场次多, 工作内容较为相似的特点。

经过一段时间的工作, 我们对接待工作有了一定经验。

但是, 如果只满足于为团方搭建系统, 开场时打钟、播放须知这些重复性的工作, 时间一长, 就会产生麻痹思想, 会产生演出节目与我无关、演出效果与我无关的想法。

其实, 演出过程是剧院对外树立形象的过程, 演出中出现的每一个问题, 在观众看来, 都是大剧院的问题。

所以, 要认识到演出无小事。

我们已经建立起一套较为科学的演出流程, 例如演出时提前一小时到岗, 在演出中监控场内声压级, 进行资料的录制和收集等工作。

这些虽然都是日常工作, 但每次我都要认真执行。

在演出过程中, 及时与舞台监督沟通, 听舞台监督发令并确认后才实施, 减少了信息传达过程中可能存在的失误; 并为舞台监督开通内通系统到扩声系统的通道, 以便在出现紧急问题时可以借助这套系统进行广播。

总之, 思为行之先, 只有在思想上重视了, 才能在行动中做好每一件基础工作。

其次, 要加强学习。

三人行必有我师, 在工作过程中, 不论是团方的音响师, 还是身边的同事们, 都有很多值得我学习的地方。

在实践中学习会使我们迅速提高。

在工作中, 我认真了解团方音响师的需求, 思考他们的系统搭建、演出调音中具有特色的东西, 并虚心向他们请教, 这既增添了彼此间的了解, 也能够取长补短。

而同事们有的严谨细致, 有的技术熟练, 有的认真踏实, 和他们一起工作, 我也学到了很多。

再次, 要加强管理。

其实完成工作的过程是管理的过程。

在对外管理中, 我们坚持精细化管理, 对演出团体的音响师进行细致的培训, 使他们尽快熟悉剧场设备, 尽量满足他们的演出需求, 为他们提供周到的服务。

但是, 演出中的原则要坚持, 我们在控制室内放置了演出管理规定, 并在每次团体来后都把演出中的注意事项向他们说明, 请他们签字确认。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>