

<<创造与实践>>

图书基本信息

书名：<<创造与实践>>

13位ISBN编号：9787112119615

10位ISBN编号：7112119618

出版时间：2010-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：阴佳 编

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<创造与实践>>

### 前言

基础教学要“居高临下”。

何为“居高临下”，当然首先是要好老师来教基础。

从同济建筑教育传统的历史来看，从来是大牌教授参与建筑基础教学，已故教育家冯纪忠教授等都深入参与了基础教学，关注在学生入门阶段以什么教学内容和形式培养起他们合宜的建筑观。

因此基础教学关怀的范围要更大，这就牵涉到“居高临下”的眼光了。

建筑学特殊的“学”和“术”的含义，要求入门教学始终避开由那些既有“知识”和绘制技术叠加成的“初步”训练的思维定势。

看到过一所国外名校的研究生一年级第一个作业，让学生把图板举过头顶，抬手向上画线条，那会像米开朗琪罗画天顶画一样累……虽然与我们的教学内容不同，目的也就在此吧。

这本教案和学生作业选集展示了基础教学团队近些年的教学研究成果，可以明显看到这个教学环节在整个建筑基础教学体系建设中的作用，而这个体系，包括教学设施建设，是越来越充实、完善和成熟了。

可喜的是学生们学习得很主动，而且愉快！

## <<创造与实践>>

### 内容概要

本书是同济大学建筑学院艺术形态课程的多年尝试的总结。  
按照类型分成几大块（见目录），每一块有教学设想和学生作业两大部分，从中可以清晰地了解教学思路并看到教学成果。

<<创造与实践>>

书籍目录

序-莫天伟陶艺砖雕木雕木刻机刻金蚀版画绘瓷玻璃纸雕剪纸编织圆木雕塑装置艺术

## &lt;&lt;创造与实践&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：同济大学建筑与城市规划学院一、二年级的建筑设计基础教学，由“设计概论、建筑概论、建筑生成原理、建筑设计原理”四门理论课程和“设计基础、建筑设计基础、建筑生成设计、建筑设计”四门设计课程组成。

教学通过“理论教学、技术方法、设计实践以及设计表达”四个部分有机组合，建立了适应建筑学、城市规划、景观学和历史建筑保护工程等专业的建筑设计基础公共平台。

在两年的基础学习中，第一学年第一学期成为至关重要的阶段，为了让学生迅速完成由中学阶段到大学阶段学习的跨越，由基础理科学习到专业文、理学习相结合的转变，由简单美术教育背景到具有人文艺术体系背景的提升，并使学生初具解读、思考、评判的专业能力，我们开设了“设计概论”以及“设计基础”两门专业基础课程。

当前，西方高等艺术教育发生了重大变革，其核心质量观念发生了变革：从“发现有天赋的艺术人才并使他们更优秀”转变到“发现有艺术潜能的人，挖掘国民无限的艺术潜能”。

对我们而言，建筑类院校面对理工科招生入学的学生，如何帮助他们转变思维方法，建构起与建筑教学相适应的文化艺术背景，迅速把握艺术造型的基本能力，从而激发他们学习社会的能力和创意能力成为最重要的工作。

其中，“. 乐教学、兴趣教学”是启发学生想象力，激发学生创造潜能的关键。

所以我们在“设计概论”理论教学中引入现代艺术系列讲座，包括现代音乐、现代舞蹈、现代戏剧、当代艺术、实验电影、现代文学、文化批评、哲学、美学、科学史等，让学生在最短的时间内建立起具有一定深度的人文艺术背景。

面对各类艺术形式，初具解读、思考和评判的能力。

同时，我们在“设计基础”课程内，开设了“艺术造型”环节，让学生自由选择不同的艺术样式进行创作实践。

我们邀请美术院校的艺术理论家为学生建构基础理论体系，同时，我们的设计课教师带领学生走入民间，向民间艺人、工匠学习技法。

我们选择各种艺术形式的发源地，在乡土艺术文化的背景下指导学生进行创作，现场的直接体验触发了学生对艺术的感知力、对材料工艺的驾驭能力、对空间形态的塑造能力。

<<创造与实践>>

编辑推荐

《创造与实践:艺术形态生成》由中国建筑工业出版社出版。

<<创造与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>