

<<章奎生声学设计研究所>>

图书基本信息

书名：<<章奎生声学设计研究所>>

13位ISBN编号：9787112118748

10位ISBN编号：7112118743

出版时间：2010-7

出版时间：中国建筑工业

作者：章奎生 编

页数：377

字数：776000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<章奎生声学设计研究所>>

### 前言

2010年7月是章奎生声学设计研究所成立十周年，章奎生先生组织设计研究所的骨干编写出版了《章奎生声学设计研究所——十年建筑声学设计工程选编》一书，作为向设计研究所十周年庆典的献礼，同时，也是对设计研究所十年建筑声学工程实践的总结。

章奎生先生嘱我为此作序，我甚感荣幸，作为上海现代建筑设计集团的一员，见证了章奎生声学设计研究所艰苦创业的十年历程，我为研究所每一点一滴的进步和发展感到无比欣慰和骄傲。

章奎生声学设计研究所是国内第一家以专家领衔主持具有专业技术科研和市场经营特色的声学设计研究所，起初，这是集团一次进入专业技术市场化的尝试，十年来，研究所经受了市场化过程中各种考验，在章奎生先生带领和研究所全体员工共同努力下，业务规模逐年增长，在国内外享有一定声誉。研究所先后完成了大小不同规模声学工程设计和咨询项目近两百项，为提高建筑声环境品质作出了重大贡献。

同时，也反映出建筑业市场对建筑声学不断增长的潜在市场要求，随着我国建筑业不断发展和建筑技术的持续进步，这种专业和服务会进一步得到提升。

章奎生研究所市场化的成功实践为我们探索专业化市场模式提供了宝贵的经验。

科研是技术的基础，技术是市场制胜法宝。

章奎生声学设计研究所，在积极开拓市场的同时，仍然坚持开展大量科研工作，积极培养年青的技术人员，在大量的工程实践中锻造青年骨干，将书本上的理论知识与工程实践有机地结合起来，使理论在实践中不断地完善。

《章奎生声学设计研究所——十年建筑声学设计工程选编》是十年来工程实践和科研工作的结晶，它的出版，将有助于我国建筑声学事业的发展。

随着我国城镇建设的发展，人们的经济和文化需求不断提高，建筑声学还具有很大的市场潜力，这为建筑声学提供了一个很好的发展平台和空间。

同时，我们也应该看到，建筑声学领域的研究和实践与未来市场需求，与发达国家相比，还存在一定差距，还需要我们更加勤奋工作，不断提高我国建筑声学技术水平，来满足未来市场需求。

祝章奎生声学设计研究所明天会更好！

## <<章奎生声学设计研究所>>

### 内容概要

本书是为祝贺上海现代建筑设计（集团）有限公司现代都市建筑设计院张奎生声学设计研究所成立十周年而编写，也是该所成立十周年来在建筑声学设计技术领域工程实践的经验总结和丰硕成果。书中共选编了一百项该所十年来所承担的各类建筑声学专业的设计工程实例，内容包括工程概况、设计特点、声学参数、主要平剖面、技术措施、用料配置、实测声学效果及工程照片等。

全书共分五篇：第一篇文化演艺类建筑工程；第二篇广播电视电影类建筑工程；第三篇会展中心类建筑工程；第四篇体育类建筑工程；第五篇商务、办公及酒店宾馆类建筑工程。全书共计一百个工程实例。

## <<章奎生声学设计研究所>>

### 书籍目录

章奎生声学设计研究所介绍第一篇 文化演艺类建筑工程第二篇 广播电视电影类建筑工程第三篇 会展中心类建筑工程第四篇 体育类建筑工程第五篇 商务、办公及酒店宾馆类建筑工程附录 十年建筑声学设计咨询及顾问工程业绩

## 章节摘录

上海电影译制厂新建400平方米电影混录棚 上海电影译制厂于2002年迁入投资数千万元的新址内，新建的影视译制、声音制作技术用房有：电影对白棚、电视对白棚、电影声音系统鉴定放映厅及电影混录棚，其中电影混录棚的建筑面积约400m<sup>2</sup>，用于电影录配音，并作为数字立体声电影鉴定的技术用房，兼具SR-D、SDDS、DTS三种数字声系统及4-24SR模拟立体声等多种影片放映混录功能。

400m<sup>2</sup>电影混录棚被认为是目前国内技术设备最先进、建筑声学性能非常优异的混录棚。本所负责了译制厂上述主要技术用房的声学设计，包括声学装修施工图、整个项目的噪声与振动控制及完工后的声学测量工作。

由于音频录音技术的发展，近年来国内外所新建的录音棚大都为强吸声分声道录音棚，与之相对的这种录音工艺的特点是：清晰度高、层次分明、音色纯正及失真度小等，以便于进行后期的艺术加工和合成。

上海电影译制厂新建的400m<sup>2</sup>录音棚正是按照这种录音工艺的要求来进行声学设计的。强吸声录音棚的音质设计要求如下： 1.混响时间及其频率特性 语言录音以清晰度为主，因此均采用短混响和接近平直的特性，如广播、电视系统的播音室、配音室等，均要求有接近平直、甚至低频稍有下降，以确保传输过程中能有较高的清晰度和保真度。而电影系统的录音棚，则往往习惯于低频混响略有提升，相对于中频，常取中频值的1.1倍，使语声宏亮、饱满而不干涩。

该录音棚除具有录音、配音功能外，还用于数字立体声电影的鉴定。因此，为保证数字立体声电影放映过程中，准确的声像定位、还音的清晰度，合适的混响时间及其频率特性是一个重要的声学参数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>