

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787112117901

10位ISBN编号：7112117909

出版时间：2010-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘涛

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 前言

在知识经济迅猛发展的今天，动漫·艺术设计技术在知识经济发展中发挥着越来越重要的作用。社会、行业、企业对动漫·艺术设计人才的需求也与日俱增。

如何培养满足企业需求的人才，是高等教育所面临的一个突出而又紧迫的问题。

我们这套系列教材就是为了适应行业企业需求，提高动漫·艺术设计专业人才实践能力和职业素养而编写的。

从选题到选材，从内容到体例，都制定了统一的规范和要求。

为了完成这一宏伟而又艰巨的任务，由中国建筑工业出版社有机结合了来自著名的美术院校及其他高等学校的艺术教育资源，共同形成一个综合性的教材编写委员会，这个委员会的成员功底扎实，技艺精湛，思想开放，勇于创新，在教育教学中认真践行了教育理念，做出了一定的成绩，取得了积极的成果。

这套教材的特点在于： 一、从学生出发。

以学生为中心，发挥教师的主导作用，是这套教材的第一个基本出发点。

从学生出发，就是实事求是地从学生的基本情况出发，从最一般的学生的接受能力、基础程度、心理特点出发，从最基本的原理及最基本的认识层面出发，构建丛书的知识体系和基本框架。

这套教材在介绍基本理论、基本技能技法的主体部分时，突出理论为实践服务的新要求，力争在有限的课时内，让学生把必要的知识点、技能点理解好、掌握好，使基本知识变成基本技能。

二、从实用出发。

着重体现教材的实用功能。

动漫·艺术设计专业是技能性很强的专业，在该专业系统中，各门课程往往又有自身完整而庞大的体系，这就使学生难以在短期内靠自己完成知识和技能的整合。

因此，这套教材强调实用技能和技术在学生未来工作中的实用效果，试图在理论知识与专业技能的结合点上重新组合，并力图达到完美的统一。

三、从实践出发。

以就业为导向，强调能力本位的培养目标，是这套教材贯彻始终的基本思想。

这套教材以同一职业领域的不同职业岗位为目标，以培养学生的岗位动手操作应用能力为核心，以发现问题、提出问题、分析问题、解决问题为基本思路。

因此，各类高校和培训机构都可以根据自身教育内容的需要选用这套教材。

教育永远是一个变化的过程，我们这套教材也只是多年教学经验和新的教育理念相结合的一种总结和尝试，难免会有片面性和各种各样的不足。

希望各位读者批评指正。

## <<色彩构成>>

### 内容概要

本书是《动漫.电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材》之一，是针对高职院校设计类学生的色彩构成教材。

本书系统分析归纳了色彩构成的基本原理、表现形式以及色彩给人的心理暗示，详细论述了艺术设计中色彩的原理、表现语言以及设计思维的规律与技法，培养学生基本的造型运用色彩的能力和审美。本书运用简单浅显的语言，生动易懂的图例、优秀的设计案例来讲解色彩构成的原理和规律，学生较易理解并掌握。

书中大量的设计案例有助于学生提高学习兴趣及实践运用，课后练习针对设计工作的不同方向和阶段而定，使课程真正与工作流程相结合。

本书是针对大多数初学者而编写的工具书，将所有的基础知识进行精简，提取其较实用、精华的内容融入到其中。

因此本书无论是对于初学者还是对于想提高设计能力的读者都是非常实用的。

## <<色彩构成>>

### 书籍目录

第1章 概论 1.1 色彩构成的概念及学习意义 1.2 色彩构成的材料和用具第2章 色彩构成的基本原理 2.1 光与色 2.2 色彩三要素 2.3 色彩混合第3章 色彩对比 3.1 同时对比 3.2 连续对比第4章 色彩调和构成 4.1 同一调和 4.2 近似调和 4.3 对比调和 4.4 色彩调和练习第5章 色彩的透叠构成 5.1 加色法透叠 5.2 减色法透叠 5.3 无规则透叠第6章 推移构成 6.1 明度推移构成 6.2 色相推移构成 6.3 纯度推移构成 6.4 补色推移 6.5 综合推移第7章 色彩心理学 7.1 色彩知觉 7.2 色彩联想 7.3 色彩的象征 7.4 色彩心理学练习第8章 色彩的采集与重构第9章 肌理效果 9.1 肌理效果制作分析 9.2 肌理运用作品欣赏主要参考文献

## &lt;&lt;色彩构成&gt;&gt;

## 章节摘录

优秀国产动画《三个和尚》中，当三个和尚分开席地而坐时，色彩对比减弱，当三个和尚彼此握手言和时，三件僧服鲜艳的色彩对比加强，突出了愉悦，欢快的气氛。

同一个色彩在画面或设计中的位置不同，产生的效果也不尽相同。

例如：蓝色色块在画面上方感觉轻，在下方则感觉变重；红色、紫色、黑色等色彩在画面上方容易显得压抑、沉闷，位于下方则表现为稳重、紧固；黄色在画面上方给人感觉活跃，在画面下方则显得有些轻浮。

色彩的对比在现实设计中的变化和效果更加复杂，经常是几种不同的对比交织在一起，从而产生一种综合的色彩对比。

综合对比需要设计人员有较扎实的理论 and 色彩绘画功底，及较深厚的艺术修养，能够使画面更加丰富、生动、活泼，富有表现力，需要初学者多加练习和思考。

总之：（1）对比色彩是补色关系时，由于彼此对比作用的影响，补色双方的色彩都会更加饱满、艳丽，如我们经常说的“绿叶配红花”就是补色对比的效果，红与绿相对比，红花更加娇嫩红艳，绿叶更加鲜绿可人。

（2）当多种色相同时进行对比时，邻接的色彩会将自己的补色残像推向对方，如红色与紫色搭配，眼睛时而又会把红色感觉为带黄味的颜色，时而又把紫色视为带绿色的颜色。

（3）高明度与低明度的色彩同时参与对比时，使明度高的色显得更高，明度低的色显得更低。

（4）两色面积或纯度相差悬殊时，面积小的、纯度低的色彩将容易受到面积大、纯度高的色彩的影响，而面积大、纯度高的色彩除在邻接的边缘稍有影响外，其他基本不受影响。

（5）当冷暖各异的色彩参加同时对比时，冷暖色的色彩情感和特性更加肯定和突出。

（6）高纯度的色彩与低纯度的色彩同时参与对比时，高纯度色彩的色相更加明确，色彩显得更加艳丽，色彩特性也会更加明显，与此同时低纯度的也会显得更加灰和更加中性及理智。

（7）当有彩色系与无彩色系的颜色进行同时对比时，有彩色系颜色不受影响，而无彩色系（黑、白、灰）的颜色则明显倾向有彩色系的补色残像，如在绿纸上写黑字，黑字变成了暗红色。红纸上写灰字，灰字变成了灰绿色。

经试验证明，用黑底衬托各纯色，明度最高的黄色与黑底对比最强，明视度最大，其次是橙、绿、红、蓝、紫。

反之用白底衬托各纯色，紫色、蓝色与白底对比强烈，要比黄、橙、红、绿的明视度大。

## <<色彩构成>>

### 编辑推荐

在知识经济迅猛发展的今天,动漫艺术设计技术在知识经济发展中发挥着越来越重要的作用。社会、行业、企业对动漫艺术设计人才的需求也与日俱增。鉴于此,我们邀请了北京上海湖南、河北和浙江等省市在动漫艺术设计教育方面有特色有规模的院校以优质的教学课程为依托,以有实践经验的优秀骨干教师为核心经过两年多的努力编写了这套动漫电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材。该套教材涵盖了动漫艺术设计学科的主干课程强调对学生实际应用能力的培养具有较强的针对性和实用性。

教育永远是一个变化的过程我们这套教材也只是多年教学经验和新的教育理念相结合的种总结和尝试难免会有片面性和各种各样的不足希望各位读者批评指正。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>