

<<神居之所>>

图书基本信息

书名：<<神居之所>>

13位ISBN编号：9787112115006

10位ISBN编号：7112115000

出版时间：2011-1

出版时间：中国建筑工业

作者：木雅·曲吉建才

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神居之所>>

### 内容概要

本书是笔者多年在西藏古建筑研究和保护维修过程中收集和整理的一些资料，同时还包括本人在西藏大学建筑系教学的“西藏古建筑和传统建筑”课程中的一些内容。本书虽不是古建研究方面的专题科研著作，但基本上对西藏各地古建筑的形制、性能、特色等方面做了较全面和准确的介绍。

西藏建筑形式多样，在世界建筑之林中有独特的位置。本书在论文部分对西藏建筑的基本特点做了相对系统的描述，并在图版部分全面展示了不同形制的西藏古建筑的特点。当今西藏自治区的旅游事业迅速发展，来自世界各地的游客越来越多，而导游们在介绍西藏寺院、佛堂、宫殿等方面经常出现一些概念性错误、年代错误；同样在各地印刷出版的旅游小册子、广告资料等里面同样存在很多不准确的地方。因此我们出这本书，希望对游客或参观者有所帮助。

这本书能够尽快出版，得到了中国建筑工业出版社领导和编辑部李东禧主任以及马彦编辑的关不帮助。得到了中国建筑工业出版社的摄影师们在摄影图片方面的支持，在此深表感谢。

本书的内容是笔者在西藏建筑勘察设计院工作和学习过程中，在匡振鷗和龚跃祖等多位恩师的教导和培养中积累起来的一些成果，同时也是我们付正浩院长、马晓利院长、张先荣、刘林等多位同仁共事几十年努力合作的成果，借此机会我要向老师们和同仁们表示感谢。

这本书的出版得到了设计院的大力支持，院里专门成立了编委会，其间所需的资金也是设计院给予支持，在此向全院领导和职工表示衷心的感谢。

由于平时还有很多设计任务，这本书的编写工作基本上是利用业余时间来完成的，故本书中存在很多不完善的地方，欢迎广大读者提出宝贵意见。

## <<神居之所>>

### 作者简介

木雅·曲吉建才先生，系木雅活佛，同时亦为西藏建筑勘察设计院的总工。  
一生精研西藏传统建筑，多有建树。

## <<神居之所>>

### 书籍目录

#### 论文部分

##### 神居之所 西藏建筑艺术

- 一、 青藏高原气候和资源环境
- 二、 西藏建筑发展历史
- 三、 藏式建筑的种类分析和分布情况
- 四、 藏式建筑的结构特征和分布情况
- 五、 藏式建筑的设计
- 六、 藏式建筑的色彩
- 七、 技术等级名称和建筑队伍

#### 图版音部分

##### 宫堡建筑

- 一、 山南雍布拉卡尔宫堡
- 二、 布达拉宫
- 三、 萨迦南寺城堡建筑
- 四、 山南拉加里王府
- 五、 山南朗色林庄园城堡
- 六、 江孜宗山城堡

##### 寺庙建筑

- 一、 拉萨大昭寺
- 二、 拉萨小昭寺
- 三、 山南昌珠寺
- 四、 山南桑耶寺
- 五、 萨迦寺
- 六、 夏鲁寺
- 七、 江孜白居寺
- 八、 拉萨三大寺
- 九、 扎什伦布寺

##### 园林建筑

##### 罗布林卡

##### 传统民居

- 一、 拉萨民居
- 二、 阿里民居
- 三、 林芝民居
- 四、 昌都民居
- 五、 那曲民居
- 六、 山南民居
- 七、 日喀则民居

##### 现代建筑

##### 后记

## &lt;&lt;神居之所&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：建筑的设计人员在有些文献里有所记载之外，大多数设计者都无从了解。那些才华出众的工匠绝大部分不识字，不要说留下什么详细资料，连自己的名字都没有留下。不过八世达赖年幼时的摄政王德莫活佛维修桑耶寺时，重建了晒佛台，这座建筑的砌筑技术十分有名，由谁设计我们无法知道，但砌筑这座建筑的四个角的石匠的名字刻在石头上，至今仍能看得一清二楚，不过这种做法极为少见。

从近代和现代历史上看，除了有名的木工师傅可以进行房屋设计外，寺庙里的有些多才多艺的高僧和社会上的一些聪明的学者；还有一些极具天才的画家里都出现过建筑设计的人才。

藏族古老文化中，虽然没有设置专门的建筑专科，但是藏族的“五明”学科里有一门“工巧明”就包括了这一内容。

“工巧明”里包含了雕塑、木刻、绘画、书法、音乐舞蹈及房屋建造等多种技艺、艺术科目，因此，精通“五明”的学者一般对建筑也有所研究。

比如五世达赖是一位精通“五明”的大学者。

在新建布达拉宫时，在他的布置下，由著名画师朗日曲增绘制设计图。

第司·桑杰嘉措是一位名副其实的的建筑家，公元1682年对布达拉宫修建时的设计图纸总共有十几张，连排长度达六米多。

图绘制在过去的藏纸上，墙体和门窗都表现得十分清楚，有一定的比例关系；图还注有尺寸和文字说明。

300年前绘制得如此精确的图纸，使今天从事建筑的人看了都会大吃一惊的。

第司·桑杰嘉措在红宫的整体布局和每个细节的处理上，都做到了十分完美，何况他是在原有建筑基本保存的基础上扩建的，加上红宫内部的法王洞和观音殿不能拆除的情况下进行设计。

如果说桑杰嘉措改建后的布达拉宫是世界上公认的、无法挑剔的著名建筑的话，假如布达拉宫从头到尾的完整设计是由桑杰嘉措亲自布置的话，那无疑会让布达拉宫的效果更加完美。

公元19世纪中叶，十一世达赖喇嘛执政期间，桑耶寺主殿被火烧毁，达赖派夏扎噶伦顿珠多吉负责修复，当时有一些很有名的木工师傅，对修复工程起到了关键作用。

但整个修复工程的设计施工的总策划是夏扎噶伦，而且他的接班人旺求杰布著有桑耶寺志，描写整个修建过程及设计手法，当时还制作了模型，可惜在“文化大革命”中被毁。

总之，夏扎噶伦也是一位对藏式建筑做过重大贡献的人物。

## <<神居之所>>

### 编辑推荐

《神居之所:西藏建筑艺术》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<神居之所>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>