

<<假山工程>>

图书基本信息

书名：<<假山工程>>

13位ISBN编号：9787112113590

10位ISBN编号：7112113598

出版时间：2010-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：朱志红

页数：110

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<假山工程>>

### 前言

园林既是一门科学，又是一门艺术。

中国造园理论丰富深邃，独具特色。

它随着历史的变迁、人类的进步、科学的发展，由无到有，由初级到高级，其内涵也在不断扩大、充实和完善。

我国的园林发展，历史悠久，博大精深，源远流长。

如果从商代的“囿”开始，至今已有三千多年的历史。

在这三千多年的园林发展史中，创造了具有中国特色的园林景观。

我国历代的园林哲匠和手工艺人在数千年的园林兴造实践中积累了丰富的实践经验，也留下了一些理论著作。

仅从现有保存下来的名园和相关文字资料来看，一方面说明造园技艺的光辉成就，另一方面也留下一些著作，如北宋沈括所著《梦溪笔谈》、宋《营造法式》、明代计成所著《园冶》专门总结了许多园林工程的理法，明代文震亨著《长物志》和徐霞客著的《徐霞客游记》，清代李渔著《闲情偶寄》和沈复著《浮生六记》等对园林工程都有所触及。

研今必习古，无古不成今。

社会在不断进步，时代在不断发展，进入工业文明后的生态危机，使人类面临着共同的威胁。

现实把人类推向新的思考，如何选择改善生态环境，促进人与自然的和谐发展？

怎样建设好生态园林？

我们需要掌握的不只是传统园林层面上的问题。

这对于我们这些景观的创造者来讲，任重而道远，我们要不断地学习。

## <<假山工程>>

### 内容概要

现代园林中，假山的造型、尺度产生了较大的变化，更加适合于现代园林的空间特点。

本书是“城市景观工程丛书”之一，全书共分8个章节，主要对假山工程学的基础知识作了介绍，具体内容包括假山的材料、假山的布局与空间特色、假山理法、假山设计、假山的施工等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<假山工程>>

### 作者简介

朱志红，高级工程师，从事风景园林规划设计工作。

1991年毕业于山东农业大学园林专业，1993-1999年攻读北京林业大学风景园林专业硕士、博士研究生。

现任北京市园林古建筑设计研究院总工程师。

## &lt;&lt;假山工程&gt;&gt;

## 书籍目录

丛书前言  
前言  
第一章 假山在园林中的地位和作用  
一、假山在古典园林中的地位和作用  
（一）假山对形成古典园林特征的贡献  
（二）假山在园林中的功能和作用  
二、现代园林中假山的应用及发展状况  
（一）古典园林假山的局限性  
（二）现代园林中假山的应用及发展  
第二章 假山的材料  
一、土  
（一）土壤表观密度  
（二）土壤的自然倾斜角（安息角）及边坡坡度  
二、石  
（一）常用山石种类  
（二）山石的开采  
三、人造石  
（一）人工塑石  
（二）人造石块元件  
第三章 假山的意境  
一、治世境界  
二、神幻境界  
三、自然境界  
第四章 假山的布局与空间特色  
一、大型宫苑的山水布局  
（一）以自然山水为主体的大型宫苑  
（二）大型人工山水园的假山创作  
（三）园中园  
二、私家园林的山水布局  
三、庭院的山石布置  
第五章 假山理法  
第六章 置石  
一、特置  
（一）特置的要求  
（二）特置峰石的结构  
二、对置  
三、列置  
四、散置  
五、山石器设  
六、角隅理石  
七、粉壁理石  
第七章 假山设计  
一、基础资料  
二、设计手段  
第八章 假山的施工  
一、施工前的准备工作  
（一）施工计划和劳动组织  
（二）施工材料与工具的准备  
（三）场地安排  
二、假山施工的一般要点  
三、塑山、塑石工艺  
（一）钢筋混凝土塑山  
（二）砖石塑山  
四、人造石叠山  
（一）FRP塑山塑石  
（二）GRC假山造景  
（三）CFRC塑石  
结束语  
参考文献

## &lt;&lt;假山工程&gt;&gt;

## 章节摘录

(一) 古典园林假山的局限性 1.由叠山石材带来的一系列问题古典园林假山由天然石材集零为整，堆叠而成。

由于开采、运输以及起重、叠筑等技术条件的限制，叠山石材一般石块较小。而假山的堆叠要求浑然一体，不但要作形态上的考虑，而且要作细致的石材纹理上的拼接，巧妙安排，因此对叠石工匠的艺术修养有较高的要求。

同时由于受施工技术的限制，假山体量较小，难以表现自然地貌的磅礴壮阔，在景观创作上有相当大的局限性。

而且由于天然石材笨重，在使用空间上也受到限制。

山石，经天地造化，具有自然的形态、色彩、纹理、质感，蕴含着自然界的生命力。在人们的审美过程中，被赋予了丰富的内涵，可使游赏者产生各种美的意境联想。

人们在欣赏山石美、假山美的同时，往往看不到采用天然石造成的弊端。

天然石笨重，施工困难，运输费用高，历史上的“败家石”以及劳民伤财的“花石纲”就是众所周知之例。

而且开采天然石材，必然破坏自然资源，建设一地之美景，往往要破坏另一地或另外很多地区的自然景观。

计成也认识到天然石材的不可再生性，他指出“石非草木，采后复生，人重名利，近无远图。然而在古代，限于材料、技术条件，也只能如此。

太湖石的原产地洞庭西山消夏湾，就已是石源枯竭。

著名的黄石产地尧峰山”，山色秀雅多美石，僧人海岱有《尧峰石歌》吟咏：“尧峰之石何所似，低者如羊高若马。

豪家多采日益多，云气蒙蒙满堂下。

”因历代过多开采，当地山僧曾建亭护石，名“护石亭”。

由此可见，天然石的开采，对自然景观造成了极大的破坏。

<<假山工程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>