

<<帝王陵寝建筑>>

图书基本信息

书名：<<帝王陵寝建筑>>

13位ISBN编号：9787112113262

10位ISBN编号：7112113261

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帝王陵寝建筑>>

前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。

当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。

及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。

中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。

在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。

今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。

中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。

20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童高、刘致平等先生的众多专著。

改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。

虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本的《中国古代建筑史》。

前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。

这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。

诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。

洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。

作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别有一番滋味涌上心头。

此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。

但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。

既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。

几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元和照相设备，1992年推出台湾版。

1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。

为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。

一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。

<<帝王陵寝建筑>>

内容概要

陵寝建筑为中国古建筑中一个重要部分，其形制受当时社会思想、国力强弱、营建技术的影响而演变

。由商、周时期的不封不树，秦、汉的高大封土，唐代的因山为陵，到明、清的宝城宝顶及其庞大建筑群，历经数千年的演变，形成现有规制。

帝王陵寝建筑总体布局的艺术气势宏大壮观，单体建筑更以其多姿多彩的艺术形象和瑰丽奇特的色彩效果，呈现出丰富生动的形象。

本书以时代为主线，分别介绍秦、汉、南朝、唐、宋、明、清诸帝陵，按陵寝建制，展现帝王陵寝建筑神秘的艺术特色。

<<帝王陵寝建筑>>

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

我来评论这本书

<<帝王陵寝建筑>>

书籍目录

论文序一序二序三帝王陵寝分布图西安市周边帝王陵寝导览图陵寝建筑形制与艺术——探索神秘的艺术殿堂 墓葬起源与陵墓建筑 由不封不树到宝城宝顶 回绝壮观的皇家陵寝 珍奇的艺术宝库陵寝的单体建筑与总体布局——展现多彩多姿与气势宏伟之建筑风貌 秦始皇陵 汉武帝茂陵 南朝帝陵 唐太宗昭陵 唐高宗、武则天乾陵 前蜀高祖永陵 北宋八陵 明太祖孝陵 明十三陵 清初关外三陵 清东陵 清西陵图版帝王陵寝建筑 秦陵 南朝陵 唐陵 宋陵 明陵 清陵附录一 建筑词汇附录二 中国古建筑年表

<<帝王陵寝建筑>>

章节摘录

这正是帝陵建筑艺术最突出的成就之一。

西方学者在谈中国古代陵墓建筑的文化特征时曾指出：“中国人在其世界里……独自徘徊时，由友好的大自然来引导他谒见天神与祖坟；所以没有任何其他地方，风景会如此成为建筑艺术的材料。

”这种见解是完全正确的。

秦始皇陵为何要建在骊山北麓？这里背靠骊山，脚蹬渭河，骊山层峦叠嶂，景色宜人，在层峦之间有一突出高峰，两侧山脉对称曲转，形如莲花瓣。

更兼东有戏水，西有霸河，沟渠相向弯曲，犹如芙蓉。

陵穴即在花蕊处，因而整个陵区地形乃似一朵向阳莲花，确是山胜水秀的宝地。

加之该地盛产美玉、土中含金，故《水经注》说：“秦始皇大兴厚葬，营建冢圻于丽戎之山，一名蓝田，其阴多金，其阳多玉，始皇贪其美名，因而葬焉。

”唐太宗筑昭陵，也是他亲自选定陵址。

太宗早年征战，晚年狩猎，对九嵎山地形相当熟悉。

他曾对待臣说：“九嵎山孤耸回绝，山高九仞，可置作山陵之处。

”可见他早就看中了九嵎山形势雄伟，因而定为陵地。

九嵎山海拔1888米；南隔关中平原与太白、终南诸峰遥相对峙，山势突兀，冈峦起伏，主峰高耸入云，气势磅礴；山顶呈锥形，晴天似镶金嵌玉，光彩闪烁，雨天如笼烟罩雾，迷蒙轻秀。

以此为陵，岂非绝妙！民间相传，太宗曾委托李绩(徐懋公)和魏征为他卜陵。

李绩来到九嵎山，登上峰顶，看中了这块宝地，便埋下一枚铜钱做记号。

不久魏征也登上九嵎山，也看上了这片吉壤，便拔下头上的发针插入地面做记号。

说来也怪，发针正好扎在铜钱的中心。

太宗对此自然十分满意。

故事固不可信，但九嵎山形胜天然，太宗以此为陵是有道理的。

宋陵明显地根据风水观念来选择地形。

因宋王室为赵姓，按风水理论，其墓地宜“东南地穹、西北地垂”，因此各陵地形东南高而西北低。由鹊台开始愈北地势愈低，一反中国古代建筑基址逐渐增高，而将主体置于最高位置的传统方法。

<<帝王陵寝建筑>>

编辑推荐

本书是“中国古建筑之美”之《帝王陵寝建筑》。
全书大致分论文、彩色图版、建筑词汇、年表四大部分。
论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。
另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑分布地点及周边之名胜古迹及图片辅助说明；彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。
收录精美彩色图片(包括论文插图)约一千七百幅。
其图片均有图版说明，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色；词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅；中国建筑大事年表，以颜色标示本册所属之大事纪要。

<<帝王陵寝建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>