

<<民间住宅建筑>>

图书基本信息

书名：<<民间住宅建筑>>

13位ISBN编号：9787112113255

10位ISBN编号：7112113253

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间住宅建筑>>

前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。

当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。

及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。

中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。

在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。

今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！

晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。

中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。

20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童高、刘致平等先生的众多专著。

改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。

虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本的《中国古代建筑史》。

前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。

这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。

诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。

洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。

作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？

作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。

此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。

但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。

既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？

这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。

几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元和照相设备，1992年推出台湾版。

1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。

为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。

一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。

<<民间住宅建筑>>

内容概要

人类始终为追求食、衣、住、行的满足而努力，居所的安定无疑更是其他三者的保障，因而发展成民间住宅的形式在中国这片广大的土地上，或因民族的不同，或因地理环境的差异，而产生各种不同类型的民居形式，形成圆楼窑洞四合院等特殊建筑文化，在世界各国的建筑形式中独树一帜。本书沿华北、华中、华南、西部地方等地区，介绍各地特有的民居形式，如四合院、窑洞、浙皖民居、红砖建筑、干阑式建筑、石板房、吊脚楼等，展现中国艺术与民间住宅结合所呈现的美感，并由此了解中国民居的意蕴与精神。

<<民间住宅建筑>>

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

<<民间住宅建筑>>

书籍目录

序一 / 周谊序二 / 刘致平序三 / 叶如棠论文 民间住宅建筑分布图 窑洞地区周边导览图 民间住宅的发展历程——纵横话历史，捭阖探源流 先秦时期的民间住宅 秦汉两晋时期的民间住宅 唐宋时期的民间住宅 明清时期的民间住宅 民间住宅的建筑形式——一宅居融民情，风韵会地理 平面分类 形式集合 村镇面貌 民间住宅的艺术特征——稚拙藏超卓，朴厚寓灵幻 疏密得当，虚实相生 外实内静，气韵生动 朴实淡雅，内外通透 装饰明艳，丽而不俗 诗情画意，音乐旋律图版 民间住宅建筑 华北 华中 华南 西部地方附录一 建筑词汇附录二 中国古建筑年表主要参考文献

<<民间住宅建筑>>

章节摘录

形成一种古代关于择居、营居的学问。

风水观念显得深沉而凝重。

加之汉武帝时推崇儒术、罢黜百家，在住宅的立面、布局上非常注意整体的秩序礼仪制度。

建筑开始被多方限制，住宅没有战国以前那样形式灵活、平面多样了。

汉族房屋制度，如前堂后寝、左右对称、主房高大、院落组织等，从汉代至今，无多大变化。

汉代的住宅建筑形式不仅有文献记载可考，而且有大量的出土文物，如画像石、画像砖、明器陶屋、明器青铜房屋等提供了形象资料，可以了解得更加具体。

汉代最常用的住宅单位，尤其是西汉，即是所谓“一堂二内”的制度，也是一般平民所最喜用的制度。

“内”之大小是一丈见方。

后世所谓“内人”即是内中之人的意思，亦即是家庭主妇的别称。

堂的大小等于二内，所以宅平面是方形的，近于田字。

这种双开间的宅制在汉明器、祠堂、崖墓上是非常多的。

汉代规模较小的住宅平面为方形或长方形，屋门开在房屋一面的当中或偏在一边。

房屋的构造除少数用承重墙结构外，大多数采用木构架结构。

墙壁用夯土筑造。

窗的形式有方形、横长方形、圆形等多种。

屋顶多采用悬山式或囤顶。

规模稍大一点的住宅，无论平房或楼房都以墙垣构成一个院落。

汉代楼居的风气很盛，是与后世住宅大不相同的地方（天西南、东南一带仍多有楼居的，不过北方多为平房）。

楼居的盛行显然是将干阑式建筑的下段略为提高作堂室之用，而人们仍居楼上。

这是很经济的办法。

但是北方天寒风大，木楼房不甚适用，所以以后渐渐减少。

至于干阑式建筑在汉代仍然是很多的。

如“席地而坐”即是由于干阑式构造产生的习惯。

近来在广州亦有干阑式明器出土，可以证明汉代干阑的形式。

<<民间住宅建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>