

<<大师作品分析3>>

图书基本信息

书名：<<大师作品分析3>>

13位ISBN编号：9787112112562

10位ISBN编号：7112112567

出版时间：2009-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：黄居正，王小红 编著

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师作品分析3>>

内容概要

本书的一个特点是专门选取了日本现代建筑为研究对象。

日本是我国一衣带水的邻国，由于两国在过去历史上的渊源，也由于日本在建筑现代化过程中的突出进展，在世界建筑界占有一定地位，所以为我国建筑界所重视。

改革开放以后，有关日本建筑文化和建筑师的研究成果和专著也比较多。

我自己也曾关注过这一课题，但随着工作任务的紧张繁忙，以及日本自20世纪末泡沫经济破灭后经济长期不振，因而对日本情况的了解中断了一个时期。

本书在作品案例分析之前提供了黄居正先生“建构与生长——战后日本现代建筑的演变”和王小红女士“昨日和今日——日本现代建筑发展的思考”两篇长篇文章，看得出作者对日本建筑界的源流、发展都很有研究，黄居正又有在日本留学的经历，他们分别从不同的切入点着手，既有纵向历时的梳理，又有横向共时的比较，结合小住宅的课题从宏观的视角使我们对时代背景、社会特点、空间表现各方面提供一个全景印象，并结合21世纪中的新发展增加了更新的内容。

两篇专文是这本书的重要导论和索引，不仅对于在校学生，而且对关心日本建筑发展进程的人们都有诸多的启发。

本书的另一个特色是案例剖析时所选定的对象是小住宅。

在欧美和日本等国，小住宅是建筑师创作的重要题目之一，许多国家都有关于住宅设计的专业刊物或专业期刊中的住宅专辑，这是一个难度极高，又要独具个性的设计课题，而日本的住宅又有悠久的历史 and 传统，既有为贵族和上流社会服务的寝殿造、书院造、数寄屋，也有为市民和下层社会使用的民家和町屋，但同时都表现出与自然和庭园的密接，平面布置上的融通，材料运用上的质朴，规格和模数上的标准等等。

随着日本的现代化和观念的进步，其趣味和追求也在不断发展变化。

<<大师作品分析3>>

书籍目录

作品解析话东瀛建构与生成——战后日本现代建筑的演变昨日和今日——日本现代建筑发展的思考大师作品分析 01 清家清——斋藤助教授的家 02 菊竹清训——菊竹清训自宅 03 篠原一男——白的家 04 东孝光——塔之家 05 铃木恂——KIH7004高桥邸 06 矶崎新——群馬县立近代美术馆 07 伊东丰雄——中野本町的家 08 安藤忠雄——住吉的长屋 09 伊东丰雄——伊东丰雄自宅(银色小屋) 10 长谷川逸子——练马住宅 11 妹岛和世——森的别墅 12 西泽立卫——周末住宅 13 岸和郎——深谷住宅 14 妹岛和世——关税同盟 15 犬吠工作室——House Tower

<<大师作品分析3>>

章节摘录

建构与生成——战后日本现代建筑的演变1885年3月，“日本近代文明的缔造者”福泽渝吉在《时事新报》上发表了“脱亚论”，主张以欧美为学习的新偶像，为日本明治维新所确立的“富国强兵、文明开化、殖产兴业”的三大基本国策提供了具体、有效、实用的操作模式和路径选择。

脱亚入欧论的提出，在明治维新后的百余年中，对日本的政治制度、经济结构、文化构造等各个方面都产生了广泛而深远的影响。

在建筑领域，日本的建筑师也加紧了开始模仿、追赶西欧现代建筑的步伐，徐徐拉开了现代主义建筑在日本这一东方舞台上上演的帷幕。

20世纪初，西欧的建筑师对徒具形式的历史风格开始了猛烈的抨击，并摸索与工业化社会的技术相适应的新建筑、新风格。

同样，在日本，随着工业化进程的加快，与现代性相伴而生的自我意识开始觉醒，建筑师不再沉缅于过去的历史以及所积淀而成的风格，开始追求新的建筑形式，现代建筑的萌芽于是在日本产生了。

1920年日本最初的现代建筑运动——分离派便是在这样的潮流中应运而生的。

由崛口舍己、山田守等6人组成的该流派，主张摒弃过去的风格，与维也纳的分离派在理论上一脉相承，甚至连名称也直接搬用了过来。

但在创作实践上，他们却与当时德国的表现主义实为一路，把建筑还原成不定形的体量和线条，挖掘个人内心的情绪并投射、外化为具体的形态。

<<大师作品分析3>>

编辑推荐

《大师作品分析3:现代建筑在日本》由中国建筑工业出版社出版。

<<大师作品分析3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>