

<<文字创意设计>>

图书基本信息

书名：<<文字创意设计>>

13位ISBN编号：9787112111688

10位ISBN编号：7112111684

出版时间：2009-9

出版时间：陈原川 中国建筑工业出版社 (2009-09出版)

作者：陈原川

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文字创意设计>>

内容概要

文字的产生和发展是人类步入文明社会的重要标志，汉字的起源、使用和发展与中华民族的文明紧密相连。

有了汉字才有了灿烂的中华文化。

有了中华民族的辉煌文明，才发明了汉字并促使汉字不断发展。

我国文字具有悠久的发展历史，它的产生在古代的文献中就有“结绳而治”、“刻木为契”、“仓颉作书”等记载。

然而真正意义上的文字起源在我国还是一个未解之谜。

世界上文明的发生都在大河流域，因为水源和生物提供了人类生存的可能生态条件。

中国的文明诞生在黄河流域，它是独立发展的。

汉字——作为中华文明的重要标志之一，它也是独立产生的，它和埃及圣书字、古代苏美尔文字、原始埃兰文字和克里特文字等，同是世界上最古老的文字。

汉字和这些古老文字一样都经过了从图画文字到表意文字的阶段，但汉字和其他古老文字不同的是，当那些古老文字从演变中停止使用而逐渐丧失生命力，有的变成拼音文字，有的甚至不可识读，被外来文字取代的时候，只有汉字没有停止使用并不断发展，成为世界上惟一的一种有着日渐严密体系的表意文字。

<<文字创意设计>>

作者简介

陈原川，副教授，设计师。

1992年毕业于无锡轻工业学院工业设计系并留校任教，现为江南大学设计学院第一工作室主任。

致力于教学研究与设计工作，从事汉字意象及中国图形观念性设计，组织并参与国内、国际一些活动，多次参加国内外海报邀请创作活动，海报作品曾参加德国、美国、瑞士等设计展览。

设计作品曾获得国际、国内的奖项。

2003年创办视觉动力设计研究中心，旨在倡导国际间的设计交流活动，同年组织策划了“x动力”设计节，至今活动已举办三届，成为业内较有影响的设计活动。

2007年创立三言二拍中国之家，致力于明式家具研究及现代中式家具的创新设计与推广。

出版的教材和专著有《广告游戏》、《汉字设计》、《X动力国际海报邀请展作品集》、《字体设计基础》、《母语》等。

<<文字创意设计>>

书籍目录

序概述汉字的发展及汉字图形的出现同门的艺术分流——书法艺术、印刷字体与汉字图形传统汉字图形设计字体的结构与特点文字创意设计组合字体及文字书体设计的教学实践

章节摘录

汉字的发展及汉字图形的出现 汉字字体的历代沿革 先秦文字 关于汉字的起源历经结绳记事及仓颉造字之说，后在原始文化的发源地仰韶、马家窑、龙山、良渚、姜寨、大汶口、半坡等发现了大量的陶器符号，这些符号已经比较固定地表示某种意义了，有些符号已经能够比较完整地记录语言，而且在某些方面已显得相当成熟了。

对于这种陶器上的象形符号，学者们也有两种解释，一是：古文字；二是：属于用图画记事的某种表示。

但都有很强的象形性，呈现了文字的雏形。

甲骨文 从汉字的历代发展沿革来说，研究汉字学说，汉字文化的学者们一致认为甲骨文是我们见到的最早，最成体系的汉字书体。

公元前1300年，商朝的第二十代君王盘庚把都城从亳迁到殷经过一系列改制，中兴了行将崩溃的商王朝。

殷作为后期商朝都城，前后历时共273年。

史书记载，殷纣王时，统治荒淫暴虐，武王革命，一举推翻殷王朝，同时也彻底摧毁了这个繁华的都城，到汉朝时，殷都已是一片废墟。

因此，汉武帝时的史学家司马迁在《史记》里把它叫作“殷墟”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>