

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787112110629

10位ISBN编号：7112110629

出版时间：2009-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：邹一了 编著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计素描&gt;&gt;

## 内容概要

设计教育发展到现在,有一些问题不得让我们重新去思考:设计师的思维、方法、技能、修养如何落实到每一门课程的一课时中,使每个学生通过有效的学习获得实际能力,以致解决理论和形式与实际操作脱节、知识点与系统能力的分离、学生的知识和能力与进入社会就业的脱节现象?

带着这样的问题,我们把以往的素描、色彩、造型基础、色彩构成、平面构成、立体构成、表现技法、创意表现、设计基础等基础课程内容进行了分析,从以往的教学经验和积累中发现:纯技能的训练往往停留在形式感状态上,纯理论的讲授往往停留在文字概念的理解和认识上,单纯主题内容的训练往往停留在纯粹形式的探索上;技能类的课程一味追求技巧的娴熟掌握,方法类的课程偏重过程的进程和变换手法的把握,创意类的课程追求常规创作流程中的灵感深化挖掘等。

现行的设计教育体系易形成理论、形式与实际操作缺乏紧密联系,知识点与系统能力分离,学生的知识、能力体系与就业的要求、实际能力偏离等现实结果。

由此,我们认为:设计师必须具备的每一方面的能力应该贯穿到每一门课程中,在侧重学习不同知识和提高能力的课程中,应该在每个课程内容中都有意识地训练和提升思维、方法、技能、修养四大块的素质与能力。

通过各门课程内容中训练课题的实践性操作和学习积累,在亲身体验的实际操作中获得知识和能力同步发展。

有了鲜明的教学改革思路,我们在多次国际专家咨询委员会的交流和启发下,通过探索、实践和积累,在全新体制的学校里探索实践了五年,形成了具有实践意义的“设计基础课程改革系列教材”,即《空间与造型》、《设计形态》、《设计色彩》、《设计素描》、《设计表现》。

这五门课程的教学内容取代了以往的近九门课程,围绕设计师必须具备的基础知识和基本能力,既分解又集中地渗透到最基本的概念和主要元素中,从最易起步的认识和学习设计的角度逐步把学生引导到设计的门槛里。

## <<设计素描>>

### 书籍目录

序第一章 素描与设计素描 一、素描概念 二、西方绘画中的素描发展 三、中国传统素色绘画  
四、设计素描 第二章 绘画视觉原理与运用 一、视觉原理 二、西方绘画中的透视学 三、中  
国传统绘画中的视觉表现 四、视觉原理的实际运用第三章 结构分析与表现 一、结构认知 二、  
结构创作与设计 三、结构设计素描创作第四章 形态提炼与表现 一、形态认知 二、形态创作与  
设计 三、形态设计素描创作第五章 质感实验与表现 一、质感认知 二、质感表达和设计 三、  
质感综合创作第六章 设计素描综合表现 一、绘画创作思维 二、西方绘画创作思维分析 三、中  
国绘画创作思维 四、综合创作参考文献后记

## 章节摘录

第一章 素描与设计素描 一、素描概念 1.素描的起源 素描作为一种最基础的绘画方式，在人类的幼年时期已经出现。

旧石器时代的人们已经开始懂得用绘画的方式来记录所见，笔触精练、色彩单纯的岩画就是素描的最初形式。

当时并没有纸和笔，人们用绘画、雕刻等各种方法将人们的生产、生活场景保留在岩洞的内壁，得以保存至今（图1-1），让我们可以看到最初的素描创作。

法国西南部的拉斯科岩洞（Grottede Lascaux）壁画，距今已有1.5万17万多年，被公认是已发现的最早的绘画作品，也是最早的素描作品。

每个时代的人都用绘画等各种艺术形式或记录或表达对当下自然和社会事物的思考。

原始人用最简易的材料、最粗糙的技法描绘他们的主要猎获物；当代人也会用各种艺术手段包括数字技术来记录社会生活中的体验和观念。

当我们在了解过去的绘画作品时常常会执着于“怎样画”的问题，但是对于我们的设计教学中关于历史的学习更加需要关注的问题是“为什么会这样画”。

2.素描的演变 每一个历史悠久的专业词汇，在其产生发展的过程中，在各个不同的专业领域，其内涵和外延都随着地域、领域和时代的变化不断地图1—1古代非洲岩画中舞蹈图样变更。

早期人类绘画掌握的器材和技法有限，彩色绘画与素描也并没有明显的区分，绘画形式大多以剪影或者轮廓线加色彩平涂为主。

随着人类逐渐掌握了有色绘画的工具与技术之后，素描往往成为有色绘画的前期构思草图，以及收集创作素材的方法，而这时候素描还并没有被人们认为是一种独立的艺术。

随着绘画工具越来越丰富，绘画形式越来越多变，素描与有色绘画的在表现形式和功能上的区别更加显著，逐渐成为独立的绘画种类。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>