

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787112110094

10位ISBN编号：7112110092

出版时间：2009-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：范希嘉，苗岭 编著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

前言

设计教育发展到现在,有一些问题不得不让我们重新去思考:设计师的思维、方法、技能、修养如何落实到每一门课程的一课时中,使每个学生通过有效的学习获得实际能力,以致解决理论和形式与实际操作脱节、知识点与系统能力的分离、学生的知识和能力与进入社会就业的脱节现象?

带着这样的问题,我们把以往的素描、色彩、造型基础、色彩构成、平面构成、立体构成、表现技法、创意表现、设计基础等基础课程内容进行了分析,从以往的教学经验和积累中发现:纯技能的训练往往停留在形式感状态上,纯理论的讲授往往停留在文字概念的理解和认识上,单纯主题内容的训练往往停留在纯粹形式的探索上;技能类的课程一味追求技巧的娴熟掌握,方法类的课程偏重过程的进程和变换手法的把握,创意类的课程追求常规创作流程中的灵感深化挖掘等。

现行的设计教育体系易形成理论、形式与实际操作缺乏紧密联系,知识点与系统能力分离,学生的知识、能力体系与就业的要求、实际能力偏离等现实结果。

由此,我们认为:设计师必须具备的每一方面的能力应该贯穿到每一门课程中,在侧重学习不同知识和提高能力的课程中,应该在每个课程内容中都有意识地训练和提升思维、方法、技能、修养四大块的素质与能力。

通过各门课程内容中训练课题的实践性操作和学习积累,在亲身体验的实际操作中获得知识和能力同步发展。

有了鲜明的教学改革思路,我们在多次国际专家咨询委员会的交流和启发下,通过探索、实践和积累,在全新体制的学校里探索实践了五年,形成了具有实践意义的“设计基础课程改革系列教材”,即《空间与造型》、《设计形态》、《设计色彩》、《设计素描》、《设计表现》。这五门课程的教学内容取代了以往的近九门课程,围绕设计师必须具备的基础知识和基本能力,既分解又集中地渗透到最基本的概念和主要元素中,从最易起步的认识和学习设计的角度逐步把学生引导到设计的门槛里。

<<设计色彩>>

内容概要

设计色彩是设计类专业的一门基础课程。

我们在全新体制的学校里通过探索、实践和积累，将以往的色彩写生、平面构成和色彩构成中必需的知识点和理论融入作业训练中。

同时引入后续专业课程的视点来看待实践操作，使学生更能理解作业训练的目的和要求。

课程经过了四年的实践，获得了较好的教学效果。

本书是在作者的教学实践和研究基础上，参考了各类设计色彩的理论论述与教材，并结合作者在一些专业课程的教学研究而形成的结果。

希望能对读者和广大学生的学习起到引导和指导作用。

当然，作为一门设计类的基础课，大量的手绘练习是很必要的。

本书在每章后的课题训练中都附有学生的习作案例，希望对同学们的实践有所参考。

<<设计色彩>>

书籍目录

序第一章 色彩的设计认知 一、色彩的基本概念 二、色彩的自然表达 三、色彩的人文营造 四、色彩的语言系统 五、课题训练第二章 设计色彩的色调认知与搭配 一、色彩的色调认知 二、设计色彩的色调搭配 三、课题训练第三章 设计色彩的平面构图与形态表现 一、设计色彩的构图方式 二、设计色彩的形态表现 三、课题训练第四章 设计色彩的功能与感受 一、设计色彩的表情与功能 二、设计色彩的感受与联想 三、主题设计中的色彩表现 四、课题训练第五章 设计色彩的多维应用 一、色彩的多维变化 二、设计色彩的表现媒介 三、设计色彩的归纳与再现 四、课题训练第六章 创意色彩的设计体验 一、文化差异下的设计色彩 二、创意色彩的时代性表达 三、商业设计中的色彩使用 四、课题训练参考文献后记

章节摘录

第一章 色彩的设计认知 我们生活的世界是色彩斑斓的。而当色彩附着于任何形状表现在绘画、建筑、产品、服装或是环境中时，色彩往往是先声夺人，比形态能够产生更为直接和强烈的作用并影响人们的心理。

狄德罗在《论绘画》中指出：“素描赋予本质以形体，色彩赋予本质以生命。”

作为当代艺术设计的重要因素——色彩，无论是理性认识还是视觉经验，把握其内在规律并研究其使用价值是至关重要的。

设计色彩是从自然中提炼并从感悟中生发，也是设计者主观认识的体现。

在对自然色彩的探索中，可以获取色彩内在的表现力，从而超越色彩表象的模仿，达到主动性的认识与创造。

对自然色彩科学的观察分析方法和变化规律的认识与把握是设计色彩的基本认知形式。

一、色彩的基本概念 1.色彩的来源与性质 尽管我们对色彩的应用至今已有几千年的历史，但人类真正意义上的对色彩的科学研究却晚于透视学和艺术解剖学等领域，直到近代才开始的。这是因为对于色彩的研究需要以光学的产生和发展为基础。

文艺复兴时期的画家为了取得自然主义的表现效果，曾经研究过光学现象，并注意到了色彩透视问题。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>