

<<清华大学建筑学院色彩教程>>

图书基本信息

书名：<<清华大学建筑学院色彩教程>>

13位ISBN编号：9787112108978

10位ISBN编号：7112108977

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业

作者：刘凤兰

页数：112

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华大学建筑学院色彩教程>>

前言

“建筑美术课”属于清华大学建筑学院专业基础课。

其中包括素描、色彩以及素描与色彩实习，另外还有相关理论课程。

“建筑美术课”从梁思成先生创办建筑系之始就奠定了举足轻重的地位，后经吴良镛先生及历届领导的关心和师生的共同努力，不断地建设，延续，形成了自己的风格传统。

我国目前的美术院校、艺术设计院校及建筑院校都开设有素描和色彩课，虽然大都属于专业领域的基础课，但由于专业性质的不同，教学任务也各自有别。

建筑美术课的培养对象是未来的建筑师，并非美术工作者。

其教学的目的、任务、内容、方法等均具有自身的特殊性。

首先，课时设置少，教学任务重；短期内既要使学生掌握绘画艺术的规律与技巧，还要提升相应的审美素养；其次，绘画训练以写生为丰，教学内容偏重室外建筑与风景。

为了使学生获得对绘画艺术的全面理解以及对绘画因素内在关联性的认识，我们的素描课长期坚持采用“全因素素描”教程；色彩课则允许在水粉、水彩两种绘画材料中进行选择，可使学生更全面地掌握色彩特性与表现技法的关系；绘画方式坚持以客体为依据的写实风格，旨在引导学生更好地认识客观世界，扎实地训练基本功。

虽然多数学生在入学前没有任何美术基础，但自身的知识水平、学习能力及毅力使他们在入学后能够快速投入到美术课的学习中，短时期内获得明显收效。

本书收录的学生优秀作品仅仅是累计学习16天美术课所达到的水平。

这些成果具有的说服力有目共睹。

历年来我院坚持在教学第一线的美术教师不乏名师大家，面对没有任何绘画基础的学生，始终以开启学生思维、激发学生情感为目标，关注大多数同学对造型、色彩基础的理解掌握。

他们的专业水平以及教学责任心，最大程度地激发了学生的学习热情。

本书中收录的作业虽多以中短期为主，但水平已超出基础训练的水准，体现出了学生通过有效的训练在绘画艺术方面取得的巨大收获。

<<清华大学建筑学院色彩教程>>

内容概要

本书为“清华大学广义建筑学系列教材”配套参考书，也是国家“985工程”二期清华大学本科人才培养建设项目教学用书。

该校的“建筑美术”课从梁思成先生创办建筑系之始，就奠定了其举足轻重的地位，后经吴良镛先生及各届领导的关心、师生的共同努力，不断建设和延续，形成了自己的风格传统。

全书分五章阐述。

第一章概述。

主要介绍了色彩课教学任务与安排、色彩学、色彩形成的基本原理、色彩基本常识、色彩观察、色彩表现与应用。

第二章表现技法。

主要介绍了水彩画技法和水粉画技法。

第三章色彩写生。

主要介绍了静物写生和建筑与风景写生。

第四章为作业点评。

第五章为作品欣赏。

本书文字简练透彻，深入浅出，又句句到位，是教师多年教学之经验和绘画技能的精华总结，可作为建筑类院校建筑美术课教学参考用书及教材，也可供美术爱好者学习。

<<清华大学建筑学院色彩教程>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 色彩课教学任务与安排 第二节 色彩学 第三节 色彩形成的基本原理 一、光 二、视觉 三、物体 第四节 色彩基本常识 一、色彩三属性 (一)色相 (二)明度 (三)纯度 二、色彩冷暖 三、色彩混合 四、三原色 五、间色 六、复色 七、补色 八、色相环与色立体 第五节 色彩观察 一、色彩分析 (一)光源色 (二)物体色 (三)环境色 (四)大气色 二、观察方法 (一)整体观察 (二)对比观察 第六节 色彩表现与应用 一、色彩的协调与和谐 (一)色彩对比 (二)色彩组合 (三)色调 (四)灰色 (五)色彩平衡 (六)色彩节奏 (七)色彩情感 二、调色 (一)普通调色 (二)渗化调色 (三)重叠调色 三、色与形第二章 表现技法 第一节 水彩画技法 一、工具与材料 二、干画法 三、湿画法 四、填色法 五、特殊技法 六、从明到暗的画法 七、用笔 第二节 水粉画技法 一、工具与材料 二、薄画法 三、厚画法 四、从暗到亮的画法 五、用笔第三章 色彩写生 第一节 静物写生 一、水彩静物 二、水粉静物 第二节 建筑与风景写生 一、建筑与环境片段 二、水彩风景 三、水粉风景第四章 作业点评第五章 作品欣赏

章节摘录

插图：第二节 色彩学如果你能不知不觉地创作出色彩杰作来，那么你的办法就不需要色彩知识。但是，如果你不能从没有色彩知识的状态中创作出色彩的杰作来，那么你就应当去寻求色彩知识。——约翰内斯·伊顿(瑞士)色彩学理论研究历史悠久，早于古希腊时代就开始了光与色的探索。

学者亚里士多德提出“光就是色”的理论。

文艺复兴时的巨匠达·芬奇认为，原色色彩是由光的白色、大地的黄色、水的绿色、空气的蓝色、火的红色加上黑色所组成的。

科学家卡迪尔对火空中的彩虹用数字的方式证明了其产生的原因。

直至17世纪，光学发展进入了辉煌时代。

1666年英国的物理学家牛顿用他划时代的实验，证明和解释了太阳光是包含了整个光谱的白光，而物体的颜色是对太阳光的反射而产生的，这一革命性的发现终于使色彩学走上了科学的道路。

到了19世纪，人们对色彩理论产生了更大的兴趣，科学家和思想家们创立了形形色色的视觉论。

如大文豪哥德发表了色彩论，龙格与朔彭豪尔也相继发表了色彩理论。

在科学理论发展的影响下，一批艺术家纷纷走向了大自然，研究外光下的色彩变化。

这就是美术史中著名的印象派画家们。

他们为色彩学提供了大量的实践论证。

之后，随着科学的不断发展，生理学家进一步验证了视觉生理现象，证实色彩是人的眼睛特有的生理构造和大脑对电磁波信号加以处理的结果。

色彩不仅具有物理性，同时具有视觉与心理效应。

由此可见，色彩学是一门综合性学科，是科学与艺术的结晶。

物理学家研究了光谱、色光混合、光波频率、光波长度以及色的标准分类。

生理学家研究了光与色对我们眼与脑的各种效应。

心理学家研究了色彩对人们的精神影响。

化学家研究了颜料的分子结构。

最后，艺术家、美术家们更感兴趣的只是寻找色彩的表现效果。

时至今日，色彩学的研究仍在继续发展与探索之中。

对于我们，研究色彩原理与知识，目的在十指导绘画实践。

我们既要认识客观世界，又要认识自己，并且要将科学的、感觉的知识融汇起来。

想要科学地认识了解色彩学，就需要横跨物理、生理、心理三个方面的学术领域。

第三节 色彩形成的基本原理一、光是产生色彩必不可少的条件，没有光就没有万物的色彩，失去色彩，世界将失去美丽与生机。

人们凭借光才能见到物体的形状与色彩。

当处在伸手不见五指的黑夜中，你只能触摸到物体，而见不到它们的色彩。

<<清华大学建筑学院色彩教程>>

编辑推荐

《高等学校建筑美术教学参考书:清华大学建筑学院 色彩教程》是清华大学广义建筑学系列教材之一

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>