

<<中外造园艺术>>

图书基本信息

书名：<<中外造园艺术>>

13位ISBN编号：9787112103461

10位ISBN编号：7112103460

出版时间：2009-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘海燕

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外造园艺术>>

内容概要

本书认为世界造园艺术分为三大风格，即东亚造园风格、西亚造园风格和欧洲造园风格。

本书首先以地域分类，从东亚的中国园林、日本园林到西亚的伊斯兰园林，再到欧洲园林。

对于欧洲的再分类是以历史为序，分为古埃及、古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴时期的意大利、绝对君权时期的法国以及18世纪英国等各个时期的造园。

按照以上顺序，本书通过对各国造园历史背景的分析，通过对每则历史和现存的经典园林实例的详尽研究，通过运用综合比较研究法，详细地分析了世界各国、各个时期园林的艺术特征及表现手法。

<<中外造园艺术>>

书籍目录

上篇 中国造园艺术 第一章 园林史略 第二章 中国古典园林的主要类型 第一节 皇家园林
 一 皇家园林的发展 二 北方皇家园林的主要风格特征 三 经典实例 颐和园 避暑山庄
 第二节 私家园林 一 私家园林的发展 二 江南私家园林的主要风格特征 三 经典实例 拙政园 留园 第三节 寺观园林 一 寺观园林的发展 二 寺观园林的主要风格特征 三 经典实例 大觉寺 普陀宗乘之庙 第三章 中国古典园林的特殊艺术追求 第一节 追求自然是
 中国古典园林的基本特征 一 山水构架 二 自然布局 三 曲线特征 四 初发芙蓉 第二节 追求含蓄是中国古典园林的重要特征 一 深藏不露的壶中天地 二 欲扬先抑的空间处理 三 简约凝练的造园手法 四 含蓄深远的环境意象 第三节 追求意境是中国古典园林的本质特征 一 园林布局的写意 二 园林建筑的写意 三 园林景物的写意 四 园林装饰的写意 第四章 中西造园艺术风格之比较及其成因 第一节 中西园林艺术风格之比较 第二节 中西园林风格差异的成因 一 园林的起源 二 中西园林发展的社会背景 三 中西艺术的哲学背景下篇 外国造园艺术
 第五章 日本造园艺术 第一节 造园史略 一 寝殿造庭园 二 枯山水庭园 三 茶庭 第三节 经典实例 桂离宫 (Katsura Imperial Villa) 龙安寺 (Ryoan-ji) 第四节 中日造园艺术之比较 一 造园思想 二 审美意识 三 布局结构 四 建筑 五 植物 六 山石 七 水景
 第六章 伊斯兰造园艺术 第一节 园林史略 一 古波斯的天堂园 二 伊斯兰园林 第二节 经典实例 阿尔罕布拉宫 (Alhambra) 泰姬陵 (Taj-Mahal) 第三节 伊斯兰园林艺术特色 一 水是伊斯兰园林的灵魂 二 “形和色”是伊斯兰园林的主要特征 三 追求地毯式的景观效果 四 环境隐语——“八” 第七章 古埃及造园艺术 第一节 园林史略 第二节 经典园林 一 宅园 二 圣苑 三 陵园 第三节 造园风格 第八章 古希腊造园艺术 第一节 古希腊概况 第二节 古希腊园林及其主要类型 一 圣林 二 体育场 三 学园 四 城市宅园 第三节 古希腊造园特色 第九章 古罗马造园艺术 第一节 造园史略 第二节 经典园林 一 城市公共园林 二 宅园 卡萨维蒂 (Casa Vetti) 府邸庭园 三 庄园 托斯卡纳庄园 (Vilia Pliny at Toscare) 哈德良山庄 (Vilia Hadrian) 第三节 造园风格 第十章 中世纪西欧造园艺术 第一节 造园史略 第二节 园林类型及特色 一 寺院庭园 二 城堡庭园 第十一章 文艺复兴和巴洛克时期意大利造园艺术 第一节 时代背景 第二节 造园史略 一 文艺复兴时期 二 巴洛克时期 第三节 经典实例 埃斯特庄园 (Villa d'Este) 加尔佐尼庄园 (Villa Garzoni) 第四节 意大利台地园造园特色 一 总体布局 二 植物 三 水景 四 石作 第十二章 绝对君权时期法国造园艺术 第一节 时代背景 第二节 造园史略 第三节 安德烈·勒诺特尔及其经典园林 一 皇家造园师安德烈·勒诺特尔 (Andre Le Notre) 二 勒诺特尔式经典园林 沃·勒·维贡特庄园 (Vaux-Le-Vicomte Gastle) 凡尔赛宫苑 (VersaillesPalac6) 第四节 勒诺特尔式园林特征 一 完美地以造园艺术表达皇权至上的思想 二 充分地体现古典主义造园原则 三 大运河成为花园轴线,为勒诺特尔首创 四 体现路易十四时代的“伟大的风格” 第五节 法国与意大利造园艺术之比较 第十三章 18世纪英国风景式园林 第一节 时代背景 第二节 造园史略 第三节 布朗的造园风格及经典园林 一 布朗的造园风格 二 经典实例 查兹沃斯风景园 (Chatsworth Park) 布伦海姆风景园 (Park of the Blenheim Palace) 第四节 英国风景式园林与中国自然山水园之比较 一 中国园林对英国园林的影响 二 英国风景式园林与中国自然山水园之比较参考文献

章节摘录

上篇 中国造园艺术 第一章 园林史略 公元前13世纪的殷商时期，贵族们有了狩猎等娱乐活动时，便诞生了中国园林的最初形式——囿。

囿就是人们对一定的地域（自然山水秀丽、林木水草丰盛）用篱笆或墙加以围挡，让天然的草木和鸟兽滋生繁育，也可在其中挖池筑台，供帝王贵族狩猎游乐。

从园林的角度看，囿是一种相当简单的园林，其主体建筑是“台”，其功能除狩猎游玩外还能“观天象，通神明”。

秦始皇统一全国后，实施“大成阳规划”，其中在渭水之南作上林苑，苑中建造许多离宫，供游乐之用。

此外，十分迷信神仙方术、幻想长生不老的始皇帝还在渭北建“兰池宫”，宫内“引渭水为池，东西二百丈，南北二十里，筑为蓬莱山”，营建成一方海上神仙乐土，也开创了中国园林筑山、理水并列造景的手法。

西汉时期（公元前206～公元23年），国力大盛。

汉武帝刘彻扩建秦时上林苑，使其面积几乎囊括京城长安以南、西南面的广大地域，终建成中国历史上最大的一座皇家园林。

西汉的上林苑具备了生成期古典园林的全部功能：游憩、居住、朝会、娱乐、狩猎、通神、生产等，特别是游憩、观赏的功能逐渐加重。

汉武帝也信神仙之说，在长安城西建章宫西北部开凿太液池，池中堆筑蓬莱、方丈、瀛洲三岛屿，以象征东海三仙山，开创了我国园林“一池三山”的造园手法（图1.1）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>