

<<形Form No.1>>

图书基本信息

书名：<<形Form No.1>>

13位ISBN编号：9787112102129

10位ISBN编号：711210212X

出版时间：2010-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡飞，卢世 主编

页数：185

译者：胡飞,卢世主

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

看到这样一个题目，读者会很自然地联想到《易·系辞上》中的一句名言“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”

这里的“道”指的是儒、墨、道各家心目中所认定的，那能够统摄宇宙、世界以及人类社会的最高原则。

中国古代社会中评判器物设计制造的基本原则和标准也直接来源于此，如儒家讲礼治、讲仁义道德，因而器物取舍标准与维护社会秩序、促进道德进步密切相关；墨家讲兼爱、讲尚同，因而特别强调器物的实际功用和利民价值。

从现代设计的视角解读，“道”指“器”所表达的思想观念及其体现出的社会文化和社会理性，“器”是把“道”应用于实际而制造出来的产品。

那么“形”又指什么呢？

形、道、器之间的关系又是如何？

孔颖达在《周易正义一疏》中解释道“道是无体之名，形是有质之称。

凡有从无而生，形由道而立。

是先道而后形，是道在形之上，形在道之下，故自形外已上者谓之道也，自形内而下者谓之器也。

形虽处道器两畔之际，形在器不在道也。

既有形质可为器用，故云形而下者谓之器。

”形是物质，道是从形中抽象出来的规律，因而道在上，形在下；器是道的具体化和形的实际应用，因而形在上，器在下。

<<形Form No.1>>

内容概要

看到这样一个题目，读者会很自然地联想到《易·系辞上》中的一句名言“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”

这里的“道”指的是儒、墨、道各家心目中所认定的，那能够统摄宇宙、世界以及人类社会的最高原则。

中国古代社会中评判器物设计制造的基本原则和标准也直接来源于此，如儒家讲礼治、讲仁义道德，因而器物取舍标准与维护社会秩序、促进道德进步密切相关；墨家讲兼爱、讲尚同，因而特别强调器物的实际功用和利民价值。

从现代设计的视角解读，“道”指“器”所表达的思想观念及其体现出的社会文化和社会理性，“器”是把“道”应用于实际而制造出来的产品。

那么“形”又指什么呢？

形、道、器之间的关系又是如何？

孔颖达在《周易正义一疏》中解释道“道是无体之名，形是有质之称。

凡有从无而生，形由道而立。

是先道而后形，是道在形之上，形在道之下，故自形外已上者谓之道也，自形内而下者谓之器也。

形虽处道器两畔之际，形在器不在道也。

既有形质可为器用，故云形而下者谓之器。

”形是物质，道是从形中抽象出来的规律，因而道在上，形在下；器是道的具体化和形的实际应用，因而形在上，器在下。

作者简介

胡飞博士，武汉理工大学艺术与设计学院副教授、硕士生导师；毕业于清华大学美术学院，师从柳冠中先生。

出版著作《中国传统设计思维方式探索》、《聚焦用户：UCD观念与实务》，国家级规划教材《工业设计符号基础》、《艺术设计符号基础》，合著《设计符号与产品语意：理论、方法与应用》、《艺术设计方法学》，译著《产品设计：历史、理论与实务》，发表学术论文30余篇，主持和参与了多项国家级、省部级科研课题，设计作品屡次获奖。

书籍目录

新品Q & A故事室内动手材料

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>