

<<中华牌楼>>

图书基本信息

书名：<<中华牌楼>>

13位ISBN编号：9787112101573

10位ISBN编号：7112101573

出版时间：2008-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：韩昌凯

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华牌楼>>

内容概要

牌楼也叫作“坊”或“牌坊”。

牌楼“似门非门，非门亦门”。

牌楼是中国传统建筑艺术的结晶，是装饰效果极强的标志性建筑。

在中国古代，给有名望的人去世后立碑，在世时挂匾的风俗广泛流传。

这牌楼实际上是专门挂匾用的。

帝王赐给臣民的“匾”就挂在坊门上，匾上的赞誉之词是帝王以“圣旨”的形式来敕封的，“匾额”上的题词就是表彰的内容。

于是，坊门就有了崇高的旌表意义。

大型宫室建筑及敕建寺庙前的牌楼标志着等级和规格。

为功臣节烈修建牌楼，更是几代族人的最高荣誉。

牌楼自汉时的“榜其闾里”，经唐、宋之“树阙门间”，至元、明、清用以“旌表建坊”的做法，使这种建筑形式延绵不断。

牌楼在中国传统建筑艺术中是变化最大、样式最多、分布最广，结构最特殊、历史最悠久的一种特殊的建筑形式。

中华牌楼不但承载着厚重的历史文化、建筑艺术、民俗风情，而且牌楼发展至今已经成了中华民族传统建筑的代表。

中华牌楼以象征着民族文化的面貌屹立在全世界人民面前。

<<中华牌楼>>

作者简介

韩昌凯，工人出身。

当过兵，做过农民，曾出版过长篇小说等。

改革开放之初，其父曾主持北京潭柘古寺修缮工程，受此影响利用业余时间研究古代建筑及牌楼二十余载，并出版图文专著《北京的牌楼》。

作者多年来在建筑工地主持现场施工，搞过装饰工程、设计制图、施工管理等，曾任现场工程师、监理、项目经理、技术顾问等职，退休后继续研究古代建筑，著有《中国古代建筑大辞典》。

<<中华牌楼>>

书籍目录

自序引言牌楼的历史沿革牌楼的大体分类 (1) 官式牌楼 (2) 苏式牌楼 (3) 滇式牌楼 (4) 晋式牌楼 (5) 粤式牌楼 (6) 徽式牌楼牌楼的结构特点木牌楼砖牌楼石牌楼彩牌楼门牌楼各类仿牌楼牌楼的立柱牌楼的戢杆牌楼的夹杆牌楼的挺钩牌楼的匾额牌楼的楼顶牌楼的花板牌楼的斗棋牌楼的彩画牌楼的发展牌楼的文化中华牌楼遍天下附录 《古代建筑九问》— (传统知识问答)

<<中华牌楼>>

章节摘录

牌楼的历史沿革 牌楼的历史演变可以追溯到三千年前的周代，《周礼》中记载的西周时祭祀活动远比战国时隆重。

在春秋战国期间，诸侯各国的都城多是以“闾里”为单位居住的。

二十五家为一闾，每一闾中都设有可以随时进行弹劾用的“弹室”，在每个“弹室”的门前都竖有两根木杆，每根木杆上斜插一根短横梁。

这是为了方便居民随时都能挂“举报信”或“弹劾表”。

除了史料的描述外，在现存详细描述宋代街景的《清明上河图》等古画中仍能见到其表杆形象。

这表杆就是由木杆最后发展为“华表”的“诽谤木”。

《说文解字》按“放言曰：谤，微言曰：诽。”

”其用意是“民意通，国家兴。”

”流传几千年的《天问》是三闾大夫屈原的代表作，他的放言是否也曾挂在“诽谤木”上不得而知。但这种放言自由还是与当时的社会风气有很大关系的。

在汉代居住区前的“闾里”又被称为“表闾”。

这种定式在史料记载中多称为“坊”也有称为“伐闾”的。

这“伐闾”两字始见于中国西汉著名史学家、文学家和思想家司马迁（约公元前145或前135—？）所著的《史记》中，在卷十八“高祖功臣侯年表序”。

颜师古注曰：“伐，积功也。”

闾，经历也。

”伐闾即闾闾，这是闾闾的本义。

可是到了东汉章帝时，闾闾的意义已经有了转变，由于封建社会等级森严，闾闾的规制成了“门闾地位”的观念。

宋。

王钦若等编修的一千卷《册府元龟》曰：“正门闾闾一丈二尺，二柱相去（隔）一丈，柱端安瓦筒。墨染，号乌头染。”

”宋代的“闾闾”又专指大门上槛之挂匾用的门簪。

明清时期的门簪又称“门当”，当者头也。

门当有两个作用，门簪的后面是固定上门轴的“门龙”，门簪的前面是为挂“匾”而特意留的。

地位高大户四个门当，地位底的两个门当。

宋代以后的大宅两侧的门框又出现了双框，中间加填了“余塞板”有人又称此为“户对”。

其实，东汉许慎（公元58-147年）在《说文解字》中释道：“户，半门曰户”，《字书》又说：“一扇曰户，两扇曰门。”

”总之，自宋代以后“门当户对”就成了地位的代称。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>