

<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

图书基本信息

书名：<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

13位ISBN编号：9787112101016

10位ISBN编号：7112101018

出版时间：2008-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：德里克·艾弗里

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

内容概要

维多利亚时代也许是英国历史上建筑最多样化且最富特色的时期，反映了当时社会和技术的巨大变革。

这一时代恰逢希腊复兴、文艺复兴、埃及和哥特式风格的盛行，铁、玻璃以及混凝土等逐渐用于建筑材料，同时，为了适应火车站、摩天大楼和市郊住宅。

这一切改变了城镇的面貌。

本书穿插大量建筑图片，配以详尽的文字介绍，带你一睹维多利亚和爱德华时期的经典建筑。

<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

书籍目录

第一章 建筑序曲第二章 城镇：建筑和城镇规划第三章 乡村建筑第四章 教堂建筑第五章 市场建筑和工业建筑第六章 政府建筑和公共建筑第七章 博物馆、剧院、俱乐部、小旅馆和酒店建筑第八章 更广泛的领域本时期的建筑师及其建筑

<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

章节摘录

第一章 建筑序曲 19世纪的建筑发展极其复杂。

1811~1820年这10年是漫长的乔治王朝（Georgian Period, 1740~1830年）的巅峰时期，也是英国摄政时期建筑风格（the Regency Style）的过渡时期，即所谓的华丽的威尔士亲王（Prince of Wales）摄政风格。

1820~1830年是威尔士亲王即乔治四世执政时期。

这种摄政式风格随后为维多利亚时代的复兴建筑和迅速发展的各种工业建筑所取代。

这些工业建筑包括水晶宫（the Crystal Palace）、雄伟的特尔福德大桥（Telford Bridge）和布鲁内尔大桥（Brunel Bridge）以及臭名昭著的黑暗的撒旦工厂（Satanic mills）等，反映了工程建筑领域的多方面成就。

人口和贸易的指数增长带来了许多负面的社会问题，这些问题在工业中心和城镇的贫困区尤为突出。

在工业化的初始阶段，机器制造的产品很显然无法与手工产品相媲美。

优雅、宁静和高贵似乎不再存在于这个充斥着丑陋、乏味和污秽的世界。

尽管由于土地所有制的原因，城镇的土地通常无法向外扩张，然而城镇里还是盖起了许许多多的房子，这就导致了贫民窟的出现。

贫民窟区住房简陋、卫生条件差，其生活环境的糟糕是人们无法想像的。

菲利普·韦布（Philip Webb, 1831~1915年）、威廉·莫里斯（William Morris, 1834~1896年，英国工艺美术运动领导人之一、世界知名的壁纸花样和布料花纹的设计者、小说家、诗人、英国社会主义运动的早期发起者之一）和爱德华·伯恩-琼斯（Edward Burne-Jones, 1833~1898年，新拉斐尔前派最重要的画家之一）这些激情横溢的人士总是热衷于国家大事。

他们非常理想地认为回归到前机器时代那种更加自然的生活方式是有可能的。

这样的话，他们就能为自己，营造舒适和谐的环境。

他们认为：天然材料的应用更贴近自然，表现了自然的美，同时也提升了建筑师的生活品质。

约翰·拉斯金（John Ruskin, 1819~1900年，维多利亚女王时代英国最伟大的评论家及社会时事评论者、工艺美术运动的先驱）和威廉。

莫里斯引领了工艺美术运动，这一运动对后来产生了深远的影响。

然而，尽管建筑师们并不试图重建一个中世纪，但是他们却无比崇尚中世纪的建筑风格和形式及其建设方法和理念，并将这些应用于符合现代需求的建筑之中。

对于建筑新方法的寻求是整个19世纪反复出现的主题，其中以拉斐尔前派运动（the Pre-Raphaelite Movement）、唯美主义运动（the Aesthetic Movement）和波及面广泛的新艺术运动（Art Nouveau）为代表。

所有这些运动使得原有体系的严格性受到质疑，比如古典建筑体系。

<<维多利亚和爱德华时期的建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>