

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787112100552

10位ISBN编号：7112100550

出版时间：2008-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：文健 等主编

页数：159

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩>>

内容概要

本书是全国高职高专艺术类规划教材的色彩部分，内容简单实用，分为色彩基础知识、水粉静物、快速设计色彩训练、学生色彩作品点评、名家色彩作品赏析等章节，侧重于对学生色彩能力的训练，训练项目分模块、按步骤、有计划地进行，针对高职高专艺术类学生的特点，将传统的水粉静物练习与快速设计色彩练习相结合，使基础课更好地为专业课服务。

本书可作为应用型本科院校和高职高专类院校艺术设计专业的教材，亦可作为行业爱好者的自学辅导用书。

<<色彩>>

书籍目录

第一章 色彩基础知识 第一节 色彩的基本概念 第二节 色彩的历史 思考题第二章 水粉静物 第一节 水粉画概述 第二节 水粉静物画法 第三节 优秀范画欣赏 思考题第三章 优秀色彩作品欣赏参考文献

章节摘录

第一章 色彩基础知识 第二节 色彩的历史 一、中国传统的色彩观 中国传统色彩艺术深深植根于中国几千年的历史文化之中，深受华夏文明和民族文化的影响，形成了独具特色的色彩观。

中国传统色彩艺术可分为文人士大夫阶层色彩艺术和民间色彩艺术两大类。

文人士大夫阶层色彩艺术作为政治文化的一部分受到统治阶级的喜爱和颂扬，得到极大的发展，并形成了其独特的审美观。

文人士大夫阶层的色彩观可分为儒家色彩观和道家色彩观。

1.儒家色彩观 儒家色彩观是在以孔子和孟子为代表的儒家传统文化的基础上建立起来的色彩观念。

儒家传统文化崇尚“礼乐”和“仁义”，讲究“中庸之道”，政治上主张“德治”和“仁治”，重视伦理道德。

儒家色彩观强调“礼”的规范和“仁”的意义，极力维护周时建立的色彩典章制度，把青、黄、赤、白、黑五色定为正色，把其他色定为间色，并赋予其尊卑、贵贱等级的象征意义，分别代表君臣上下关系。

儒家色彩观念认为，色彩之所以美，是因为色彩必须具备人的品格和道德，这种类比的思维方式在中国色彩艺术史上有着重大影响。

如京剧脸谱中，红脸（红色）代表忠勇、黄色表示刚猛、黑色表示刚直不阿、白色表示奸诈阴险等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>