

## <<建筑空间组合论>>

### 图书基本信息

书名：<<建筑空间组合论>>

13位ISBN编号：9787112100323

10位ISBN编号：7112100321

出版时间：2008-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：彭一刚

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<建筑空间组合论>>

### 内容概要

本书从空间组合的角度系统地阐述了建筑构图的基本原理及其应用。

书的第一章用辩证唯物主义的观点分析了建筑形式与内容对立统一的辩证关系；第二、三章着重阐述功能、结构对于空间组合的规定性与制约性；第四章从美学的高度论证了形式美的客观规律，并分别阐述了与形式美有关的建筑构图基本法则；第五、六、七章以大量实例分别就内部空间、外部体形及群体组合处理等方面分析说明形式美规律在建筑设计中的运用。

本书的修订第二版在原章节的基础上增加了第八章当代西方建筑的审美变异。

第二版发表后据一些读者反映，新增的第八章理论偏多，手法偏少。

因而本次修订增补了第九章当代西方建筑赏析。

本书可供建筑师、城市规划师阅读，也可供高等学校建筑专业师生参考。

## <<建筑空间组合论>>

### 作者简介

彭一刚，中国科学院院士。

建筑设计大师。

天津大学建筑学院教授、名誉院长。

1932年生于安徽合肥。

曾发表学术论文60余篇，出版专著六部，完成设计而是余项。

著作和设计作品曾获得国家及省部级一、二、三等奖多项。

2003年、2006年又分别获得梁思成建筑奖和中国建筑教育奖。

## &lt;&lt;建筑空间组合论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 总论——建筑中形式与内容对立统一的辩证关系 一、从功能使用要求来看 二、从精神和审美要求来看 三、从物质技术手段方面来看 四、从建筑发展趋势方面来看

第二章 功能与空间 一、功能对于单一空间形式的规定性 二、功能对于多空间组合形式的规定性

第三章 空间与结构 一、以墙和柱承重的梁板结构体系 二、框架结构体系 三、大跨度结构体系 四、悬挑结构体系 五、其它结构体系

第四章 形式美的规律 一、以简单的几何形状求统一 二、主从与重点 三、均衡与稳定 四、对比与微差 五、韵律与节奏 六、比例与尺度

第五章 内部空间的处理 一、单一空间的形式处理 二、多空间组合的处理

第六章 外部体形的处理 一、外部体形是内部空间的反映 二、建筑的个性与性格特征的表现 三、体量组合与立面处理

第七章 群体组合的处理 一、建筑与环境 二、关于结合地形的的问题 三、各类建筑群体组合的特点 四、群体组合中的统一问题 五、外部空间的处理

第八章 当代西方建筑的审美变异 一、从古典建筑的构图原理到现代建筑的技术美学 二、从现代建筑的技术美学到当代建筑的审美变异 三、当代西方建筑审美变异的历史与社会根源 四、当代西方建筑审美变异的哲学倾向 五、走向多元化 六、局限与启迪

附图（第一章~第八章）

第九章 当代西方建筑赏析 一、从整齐一律到“杂乱”有章——当代西方建筑赏析 二、奇正相生，意趣盎然——当代西方建筑赏析 三、从自然流露到刻意表现——当代西方高技派建筑赏析 四、从彰显到含隐——现代建筑的日本表现 五、化体为面，重焕生机——迈耶作品赏析 六、地域风格在印度 七、建筑审美中的雅和俗——当代西方建筑赏析

## &lt;&lt;建筑空间组合论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 总论——建筑中形式与内容对立统一的辩证关系建筑的发展表现为一种复杂的矛盾运动形式。贯穿于建筑发展中各矛盾着的因素错综复杂地交织在一起，有时简直使人眼花缭乱，只有抓住本质的联系，并一层一层地进行剖析，才能最终地揭示出建筑发展的基本规律，从而确立科学的建筑观。

什么是建筑发展中本质的联系呢？

主要有三方面：一、人们对建筑提出的功能和使用方面的要求；二、人们对建筑提出的精神和审美方面的要求；三、以必要的物质技术手段来达到前述的两方面要求。

简言之，就是两个要求和一个手段，现分述于后：一、从功能使用要求来看原始人类为了避风雨、御寒暑和防止其它自然现象或野兽的侵袭，需要有一个赖以栖身的场所——空间，这就是建筑的起源。

近代国内外一些建筑家常常援引老子的一段话：“埏直以为器，当其无，有器之用，凿户牖以为室，当其无，有室之用……”。

其用意就在于强调建筑对于人来说，具有使用价值的不是围成空间的实体的壳，而是空间本身。

当然，要围成一定的空间就必然要使用各种物质材料，并按照一定的工程结构方法把这些材料凑拢起来，但这些都不是建筑的目的，而是达到目的所采用的手段。

人们盖房子总是有它具体的目的和使用要求的，这在建筑中叫做功能。

自古以来，建筑的式样和类型各不相同，仔细考查起来造成这种情况的原因尽管是多方面的，但是一个不可否认的事实是：功能在其中无疑起着相当重要的作用。

建筑，不仅用来满足个人或家庭的生活需要，而且还要用来满足整个社会的各种需要。

由于社会向建筑提出各种不同的功能要求，于是就出现了许多不同的建筑类型。

各类建筑由于功能要求的千差万别，反映在形式上也必然是千变万化的。

那么，建筑的形式究竟和功能有着什么样的联系呢？

所谓建筑形式主要是指它的内部空间和外部体形，而外部体形又是内部空间的反映，因而归根结底我们还必须去探索功能和空间之间的内在联系。

组成建筑最基本的单位，或者说最原始的细胞就是单个的房间，它的形式——包括空间的大小、形状、比例关系以及门窗等设置，都必须适合于一定的功能要求。

每个房间正是由于功能使用要求不同而保持着各自独特的形式，以使之区别于另一种房间。

例如居室不同于教室，阅览室不同于书库，生产车间不同于观众厅……这个道理是十分浅显和不说白明的。

## <<建筑空间组合论>>

### 编辑推荐

《建筑空间组合论》由中国建筑工业出版社出版。

<<建筑空间组合论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>