

<<外国现代建筑史图说>>

图书基本信息

书名：<<外国现代建筑史图说>>

13位ISBN编号：9787112098583

10位ISBN编号：7112098580

出版时间：2008-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：毛坚韧

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国现代建筑史图说>>

内容概要

本书以图说的新形式，介绍18世纪中叶以来欧美等外国建筑艺术的变迁，涉及主要的建筑艺术流派、建筑作品实例，分析建筑与其他造型艺术的互动关系，讨论建筑活动与社会发展的关系，揭示建筑师和艺术家对生活现实的认识与对艺术理想的追求。

内容包括工业文明前期的欧美探求新建筑运动、现代建筑运动的产生、发展与变化、后工业时代的建筑发展倾向。

<<外国现代建筑史图说>>

书籍目录

第一章 探索现代建筑的运动 1.1 技术冲击传统——从钢铁开始的工程实践 (1770's-1880's) 1.2 旧梦重温——复古思潮 (1760's-1910's) 1.3 艺术绮思——西欧探求建筑新形式 (1850's-1910's) 1.4 以形式开路——中北欧建筑师的探索 (1890's-1910's) 1.5 新大陆新观念——美国建筑师的工作 (1870's-1900's) 1.6 塌实的脚步——对钢筋混凝土技术的研究 (1890's-1920's) 1.7 直面机械生存——德国的工业制造与建筑 (1900's-1920's) 第二章 现代建筑运动的进程 2.1 群花绽放——冲破传统的现代实践 (1910's-1930's) 2.2 大相无形——格罗皮乌斯与包豪斯学派 (1910's-1950's) 2.3 观念的狂奔——勒·柯布西耶的贡献 (1920's-1950's) 2.4 技艺成就风格——密斯风格 (1920's-1950's) 2.5 徜徉在草原——赖特的有机建筑 (1900's-1950's) 2.6 温情体贴的设计——北欧的阿尔托 (1920's-1970's) 2.7 走向主流——现代主义的普及 (1940's-1960's) 2.8 皆非小资——粗野主义与典雅主义 (1950's-1970's) 2.9 各显其能——由国际风格到地方性多样化 (1950's-1970's) 第三章 现代主义之后的建筑 3.1 急火攻心——后现代主义 (1960's-1980's) 3.2 抽取原型——新理性主义 (1970's-1990's) 3.3 守望者——新现代 (1960's-1990's) 3.4 从风格到手段——高技派 (1960's-1990's) 3.5 为未来喊话——解构主义 (1980's-1990's) 3.6 文化吸收与批判——新地域主义 (1970's-1990's) 参考文献图片来源

<<外国现代建筑史图说>>

章节摘录

第一章 探索现代建筑的运动18世纪工业革命以后，西方资本主义国家的城市与建筑发展遭受了前所未有的冲击，自然资源、资本、人力、生活空间渐渐趋向集中，传统建筑已无法解决一系列新问题。在建筑创作方面，多数人因循传统观念，以复古求稳妥，迎合社会上层阶级的口味也有一部分思想先进的建筑师，从创新求建树，自觉探寻建筑中新功能、新技术与新形式的可能性。工业革命使新材料大量出现，也使为扩大工业化成果的工程项目大量出现。社会生活方式的变化要求具有新内容的建筑类型，科学技术的发展更促进了这种要求。启蒙运动点燃了理性的光辉，从精神上引领西方世界走向现代文明。古典建筑形式的永恒性被质疑，敏感而清醒者努力探求一种能适应时代变化和社会要求的新建筑。在这一过程中，各国、个人表现出不同特点，有的从形式变革着手，带动其他有的关注功能与形式矛盾问题的解答；也有的寄希望于新技术，并为之寻找相应的美学观念和艺术形式。这些探索使建筑发展摆脱了砖石结构手工业建造方式的拖累和复古主义、折衷主义的思想羁绊，开始走向现代化道路。

<<外国现代建筑史图说>>

编辑推荐

《外国现代建筑史图说》由中国建筑工业出版社出版。

<<外国现代建筑史图说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>