

<<建筑摄影艺术表现方法>>

图书基本信息

书名：<<建筑摄影艺术表现方法>>

13位ISBN编号：9787112097678

10位ISBN编号：7112097673

出版时间：2008-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：何惟增 著

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑摄影艺术表现方法>>

内容概要

在当今摄影创作多元化的时代，即使像建筑摄影这类专题摄影，人们也已经不把它局限在一个狭义的角度去说明单一的某个功能，如记录功能或表现功能。

何况对美的追求是拍摄者和观者的共识，建筑摄影也不例外，只是对于不同类别的图片，在审美把握的理解上各有不同。

一幅在视觉上对观者有吸引力，能唤起观者想不断观赏该影像的图片，一定是在传达被摄建筑某些视觉信息的同时，或在构图的摄影语言上形成一种能够有助于吸引观者视线的画面布局，唤起观者想不断观赏该影像的欲望；或在用光的摄影语言上形成一种符合照片题材的光影效果，营造出影像的某种美感。

掌握一些摄影艺术的表现技法，无疑会有助于拍摄的建筑图片在具有记录功能的同时，还能在不同程度上具有某种表现功能，使图片在视觉上更具美感，对观者更具吸引力。

本书选用的408幅图片中，有406幅为笔者近年所拍摄，需要强调的是其中一部分图片选自我院（中船第九设计研究院）《工程项目摄影作品选》（一、二），中国建筑学会理事长宋春华在该书的序言中作了如下评价：“……《工程项目摄影作品选》让我们感受到的不只是九院职工对自己工程项目的再创造，也是对自身成长历史的寻根与解读，是对过去的思考与积累，也是对未来的传承与企盼。

”因此，作为一种视觉传媒，建筑摄影是建筑视觉设计的一种再创作，有助于推动建筑文化的传播和发展。

此外，书中超过半数的图片由数码相机拍摄，虽然笔者平时拍照多为专业级的数字和胶片相机，但在为本书挑选图片时却刻意选用由所谓“低端、民用”级数码相机拍摄的图片，目的是想强调：即便在对拍摄器材有特殊要求的建筑摄影中，利用普通的数码相机也同样可以拍出质不错的图片。

只要善于发现建筑视觉艺术的形式美（当然也包括建筑环境的形式美），善于运用光和构图的造型艺术来表现这种视觉艺术的形式美，我们使用任何相机都可以拍摄出在视觉上具有美感，质量上乘的照片。

当然，选择这类相机拍摄的图片还可以使本书更贴近基层建筑摄影工作者，使图片具有更强的参考性。

<<建筑摄影艺术表现方法>>

作者简介

何惟增，1965年毕业于清华大学建筑系，中船第九设计研究院高级建筑师，国家一级注册建筑师，设计作品两项获国家优秀工程设计银奖，多项获部、省市级优秀工程设计奖，1996年涉足建筑摄影，探索运用摄影视觉艺术语言表现建筑形式美的技巧。

2001年获《中国摄影》杂志“年度优秀摄影师”提名，2002年获《中国摄影家》杂志“中国优秀摄影家”称号，2003年在“中国建筑学会学术年会”作《建筑摄影与建筑创作》学术报告，2004年在东方电视台《艺坛名流》（12）作“建筑师与摄影家”专题报道。

摄影理论代表著作有：《建筑摄影》（摄影百技丛书，上海人民美术出版社，2000），《现代建筑摄影》（浙江摄影出版社，2002），《建筑摄影》（高校建筑学与城市规划专业教材，中国建筑工业出版社，2006）等。

<<建筑摄影艺术表现方法>>

书籍目录

第一章 对建筑摄影艺术的理解 1.1 建筑摄影艺术是表现建筑形式美的视觉艺术 1.2 照片用途对表现技法的影响 1.3 正确对待摄影中的“透视失真”现象第二章 建筑摄影构图 2.1 选好拍摄主体己日 2.2 寻找能表现主体特征的最佳拍摄点 2.3 用镜头成像特性推敲构图 2.4 前景和背景在构图中的作用 2.5 线条在构图中的造型作用 2.6 对比手法的运用 2.7 色彩在构图中的作用 2.8 组照的拍摄第三章 建筑摄影用光 3.1 光线的方向与强度 3.2 光线的色彩与色温 3.3 用光突出被摄主体 3.4 用阴影表现建筑的立体空间 3.5 用光表现轮廓剪影 3.6 用光表现材料质感 3.7 用光表现空间深度第四章 营造画面气氛 4.1 用光营造画面气氛 4.2 巧用影子营造画面气氛 4.3 利用建筑环境营造画面气氛 4.4 注意人物对营造画面气氛的作用第五章 用光把握影调提升画面效果 5.1 利用影像反差把握影调——硬调和软调 5.2 利用影像深浅把握影调——高调和低调 5.3 利用影像色彩把握影调——暖调和冷调第六章 建筑夜景——光的魅力 6.1 拍摄夜景神秘色彩的时段与技法 6.2 捕捉流光溢彩的精彩瞬间第七章 眼明手快捕捉精彩瞬间 7.1 在光影变化中捕捉建筑神韵 7.2 捕捉天空精彩瞬间为影像增光添彩 7.3 抓拍动感瞬间增添影像活力第八章 建筑室内摄影 8.1 突出重点学会取舍 8.2 室内摄影的用光特性

<<建筑摄影艺术表现方法>>

章节摘录

第一章 对建筑摄影艺术的理解 1.1 建筑摄影艺术是表现建筑形式美的视觉艺术 我们在谈到用摄影艺术表现被摄对象时，主要是指用光和构图；而在谈到建筑视觉艺术时，主要是指建筑的形式美，包括形体、轮廓、线条、尺度比例、质感、色彩等等，也就是视觉要素中的形、色、质。因此，建筑摄影艺术可以被理解为是运用光和构图的造型艺术来表现建筑视觉艺术的形式美，当然也包括建筑环境的形式美。

上述提及的建筑视觉艺术形式美的要素也是建筑摄影中被摄体的视觉要素，但在以照片形式表现三维立体空间的建筑物时，这些视觉要素并不是也不可能以相同的地位同时在画面上得到表现，特别是当我们为了某个目的（主观或客观）而拍摄某个被摄体，或需要重点表现它的某一特征时更是如此。因此，如何选择被摄体，运用哪些摄影的造型手段来表现它的哪些视觉要素，主要取决于拍摄者的创作意图和照片的用途。

但无论拍摄者的创作意图和照片的用途如何，表现建筑视觉艺术的形式美则一定是建筑摄影艺术的表现主题。

一般来说，掌握以下点对表现建筑视觉艺术的形式美十分重要： 1. 善于发现与创作意图或照片用途相适应，对你有吸引力，能为之心动的被摄体：它可以是一栋建筑物，也可以是群体建筑或城市的鸟瞰；可以是完整的一栋建筑物，也可以是它的局部，甚至一个细部节点。

2. 寻找能反映被摄主体特征，视角独特的拍摄点，这是取得构图成功的关键之一。

取景构图不仅要考虑主体的视觉效果，还要注意环境对画面的影响。

3. 学会用镜头观察世界，灵活运用镜头的成像特征来推敲构图，力求新颖。

4. 努力寻找、等待、捕捉理想的光影效果，为画面增添艺术的感染力，把人们难以看到的精彩瞬间凝固在照片上。

5. 正确曝光、精确对焦，对光圈、快门、焦距三大要素的内涵有深层次的理解和熟练的运用是作品获得成功的技术保障。

<<建筑摄影艺术表现方法>>

编辑推荐

《建筑摄影艺术表现方法》一书，从建筑摄影构图、用光画面气氛、用光及影调、营造画面气氛、用光把握影调、建筑夜景拍摄、精彩瞬间的抓取和建筑室内摄影等8个方面，全面介绍了建筑摄影艺术表现方法及手段。

该书适用于建筑院校师生、建筑摄影爱好者、建筑设计师、规划师等。

<<建筑摄影艺术表现方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>