

<<论当代景观建筑学的复兴>>

图书基本信息

书名：<<论当代景观建筑学的复兴>>

13位ISBN编号：9787112094578

10位ISBN编号：7112094577

出版时间：2008

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：[美]詹姆士·科纳

页数：298

译者：吴琨,韩晓晔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论当代景观建筑学的复兴>>

### 内容概要

本书集合了关于当代景观建筑理论和实务的多篇文章。

主要以景观发展的两方面为主线，第一方面是景观的显著复兴，在文化领域的重新崛起，相对于多年来景观在文化层面上的缺失与边缘化而言；第二方面是在重新审视景观真正的本质，重新思考景观就意识形态和创造实体两方面到底是什么或者能够成为什么。

就前者而言是继承，而后者，则是一种创新。

总的来说，景观被理解为一个不断发展的项目，是一个通过创造性的努力和想像来丰富文化世界的雄心勃勃的事业。

这本景观文集着重景观理论的探讨，从景观的重新理解、景观的营造和表现以及城市化景观这三个方面对景观的复兴进行了研究。

本书适用于希望了解现代及未来景观理论与实践的职业者或学生。

## <<论当代景观建筑学的复兴>>

### 作者简介

詹姆士·科纳（James Corner），宾夕法尼亚大学研究生艺术学院景观系副教授。  
和Alex S.Maclean一起著有《纵览美国景观》（Taking Measures Across the American Landscape），现在费城从事景观实践工作。

## <<论当代景观建筑学的复兴>>

### 书籍目录

序言绪论 复兴景观是一场重要的文化运动第一部分 空间与时间的再读 1 自然的回归 2 基地的重拾  
3 景观设计中的四个痕迹概念 4 事物需要时间和时间需要事物：丹麦景观 5 转换基地：日内瓦瑞  
士之路 6 八角形广场：典范的恒久第二部分 景观的建造与再现 7 阈限的几何与基本景观：建造与  
再现 8 航拍表现和景观复兴 9 景观学的相互关系及文化 10 生动控制和新景观 11 测量大地第三  
部分 城市化景观 12 阿姆斯特丹森林公园：现代公共公园和关联经验的构筑 13 既非荒野也非家园  
：印度练兵场 14 机场/景观 15 设计城市表面 16 综合区划——面向第二次现代化的荷兰景观后记  
什么是景观中的公众作者简介译后记

## <<论当代景观建筑学的复兴>>

### 章节摘录

1 自然的回归 马赫·特瑞本 这本书的题目意味着某些先前遗失的东西现在正要恢复。景观一词本来包括许多不同的含义，而我关注的是景观复兴的设计，景观的形成表达着人类的意愿，提供了安居的环境，也许还创造美。如果设计的景观确实失去它的品质，我们就一定要知道是否能够，或是用什么方法使之重现。这篇文章对景观品质的失落及复兴两方面都有所描述，但并没有最终的定论。

现代主义景观 建筑的现代主义运动的重要副产品之一是景观设计被局限于花园般大小的规模。从1920年代后期起，在法国、英国和美国的花园实验设计尝试着有意识地从当时的艺术中获取灵感，但是发现这对于更大范围内的私人房地产开发、大众公园和地区并没有太大的意义。无疑地，经济上的考虑是一个重要的因素，尤其是考虑重建得体的景观需要昂贵的维护费用，以致于这方面的经济投入减少了。

公共的绿色空间，尤其是在美国，几乎变得只可以用自然主义这个词来形容。这一个模式可以追溯到18世纪的英国园林景观——如果不追溯到原来的自然状态——尽管更为近期的美国案例是弗里德里克·劳·奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）和卡尔弗·沃克斯（Calvert Vaux）的纽约中央公园（1858年）和在大约10年之后被建造的布鲁克林（Brooklyn）风景公园。除了有限的规整的花坛和少量的平台以外，其他地方都是流行自然主义。自然主义完全占据了统治地位，使得这种模式能够不为建筑师和景观建筑师所质疑而保留了几十年。

<<论当代景观建筑学的复兴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>