

<<路易斯.I.康的空间构成>>

图书基本信息

书名：<<路易斯.I.康的空间构成>>

13位ISBN编号：9787112094479

10位ISBN编号：711209447X

出版时间：2007-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：原口秀昭

页数：148

译者：徐苏宁,吕飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<路易斯·I.康的空间构成>>

内容概要

将路易斯·I·康的作品从空间构成的视点加以分析，形成容易理解的视觉表现；然后，将弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶、阿尔瓦·阿尔托等20世纪的巨匠们的空间构成与路易斯·I·康空间构成作比较，在明确双方作品各自本质的同时，对整个20世纪作一历史性的透视。通过对比众多的建筑作品，尝试让每个作品都浮现出它自身的特性。最后，对路易斯·I·康的空间构成的轨迹、变迁进行总结，并列表从整体、部分、结构特点对其84个作品作了精要的分析比较。

<<路易斯.I.康的空间构成>>

作者简介

原口秀昭，1959年出生于东京都，1982年东京大学建筑学科毕业后，于1986年修完同一大学的硕士研究生课程。

在铃木博之研究室学习期间，为了解读现代建筑中的精髓，在美国、欧洲等地进行了为时1年左右的漂泊旅行。

从遗迹到现代建筑进行了广泛的参观，使其深刻地感受到“使人从心底感动的建筑意外地有限，和大自然的壮观相比，建筑还只是个渺小的东西”。

之后，为使这段经历发挥作用，开始走上作为建筑师的道路。

1988年，作为副社长加盟于艺术舞台公司，1994年独立执业。

虽然从事住宅、度假旅馆等的设计，但至今仍在继续研究现代建筑。

1997年开始在东京家政学院大学住居学科担任专职讲师。

主要著作有《20世纪——空间构成的比较分析》（鹿岛出版社出版）、《一级建筑师应试超级记忆法》、《构造力学超级解读法》、《建筑法规超级解读法》（以上为彰国社出版）、《情报处理技术人员考试第2种应试超级记忆法》（电波新闻社出版）等书。

<<路易斯·I.康的空间构成>>

书籍目录

代序 对于建筑本质的观察铃木博之前言 解读20世纪的空间构成1 迈向均质空间的路程 功能和形态是一一对应还是一多对应2 均质空间 密斯最终达到的“水平板式空间”3 从均质空间脱离 均质的“水平板式空间”的划分4 空间单元的分离 从“水平板式空间”的解体到“空间单元=结构单元”的生成5 空间单元的统一 被分解的空间单元通过中心被统一起来6 单中心平面与多中心平面 路易斯·I·康复活被赖特解体的中心7 向心的构成与偏心的构成(1) 以向心空间为基本的方法与在均质中产生差异的方法8 向心的构成与偏心的构成(2) 阿尔托将扇形布置在角落, 路易斯·I·康把正方形布置在中间9 功能的排列与形式的排列 房间的构成在柯布西耶是自上而下, 在路易斯·I·康是自下而上10 规则连接与不规则的重合 分段加以规则连接的构成和随机重合角部的构成11 双层皮肤的构成 调节环境, 创造有立面深度的双层皮肤12 玻璃的剧场与实墙的剧场 “墙的空间”和“水平板式空间”相套叠的构成13 大跨度的空间 勒·柯布西耶吊起屋顶, 路易斯·I·康架起地面14 纵向旋转轴带来的构成 四角设置核心筒的构成始于赖特, 经路易斯·I·康而展开15 屋顶带来的空间构成 框架结构的再次运用16 路易斯·I·康空间构成的演变 现代建筑的构成 空间单元的分离 中心核的组合 构成的多样化构成的力量——路易斯·I·康插图出处空间构成的比较分析结束语——作为设计资料的好伙伴

<<路易斯.I.康的空间构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>