

<<玻璃艺术的窑制技法>>

图书基本信息

书名：<<玻璃艺术的窑制技法>>

13位ISBN编号：9787112092345

10位ISBN编号：7112092345

出版时间：2007-9

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：卡明斯

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玻璃艺术的窑制技法>>

内容概要

《玻璃艺术的窑制技法》是作者基思·卡明斯（Keith Cummings）教授毕生从事玻璃艺术创作及研究的总结，是在当代玻璃艺术发展史上有着举足轻重学术地位的教材级书籍，书中主要研究了玻璃艺术创作中的主要技术——窑制技法。

世界范围内的玻璃工作室运动至今，窑制技法有效地拓宽了玻璃材料的视觉语言，使之成为了当代艺术中新的艺术表达媒介，为艺术家创作独具魅力的艺术作品提供了更广阔的选择范围。

《玻璃艺术的窑制技法》分析了玻璃独一无二的材料特性，以杰出的历史作品和当代艺术家的创作为依据，全面温度范围的各种窑制技法，其中包括：上釉、表面抛光、软化、熔合、下陷、吊烧、P&te—de—verre（碎玻璃粘合）、失蜡铸造、软化铸造、滴式铸造等，从技术的角度对整个玻璃窑制过程进行详细、精准描述的同时，揭示了艺术家进行玻璃艺术创作的过程，对于从事玻璃材料的实践者、艺术家、致力于研究玻璃艺术的学生、玻璃生产的技术人员以及热爱玻璃艺术的相关人士有着不同意义的指导作用。

<<玻璃艺术的窑制技法>>

作者简介

作者：(英)卡明斯

<<玻璃艺术的窑制技法>>

书籍目录

前言 写给中国读者的话。

第一章 玻璃语言；第二章 窑制玻璃技法引言；第三章 窑制玻璃技术的历史和发展；第四章 作为原材料的玻璃；第五章 窑制玻璃技术的原则；第六章 技法——惰性阶段；第七章 技法——弯曲阶段；第八章 技法——延展和熔合阶段；第九章 技法——流动阶段；第十章 技法——铸造阶段；第十一章 隔离物与模具；第十二章 窑炉、烧制周期及控制系统；第十三章 退火。

健康与安全。

结语。

参考文献。

<<玻璃艺术的窑制技法>>

编辑推荐

本书是作者基思·卡明斯(Keith Cummings)教授毕生从事玻璃艺术创作及研究的总结,是在当代玻璃艺术发展史上有着举足轻重学术地位的教材级书籍,书中主要研究了玻璃艺术创作中的主要技术——窑制技法。

世界范围内的玻璃工作室运动至今,窑制技法有效地拓宽了玻璃材料的视觉语言,使之成为了当代艺术中新的艺术表达媒介,为艺术家创作独具魅力的艺术作品提供了更广阔的选择范围。

本书分析了玻璃独一无二的材料特性,以杰出的历史作品和当代艺术家的创作为依据,全面温度范围的各种窑制技法,其中包括:上釉、表面抛光、软化、熔合、下陷、吊烧、P&te—de—verre(碎玻璃粘合)、失蜡铸造、软化铸造、滴式铸造等,从技术的角度对整个玻璃窑制过程进行详细、精准描述的同时,揭示了艺术家进行玻璃艺术创作的过程,对于从事玻璃材料的实践者、艺术家、致力于研究玻璃艺术的学生、玻璃生产的技术人员以及热爱玻璃艺术的相关人士有着不同意义的指导作用。

<<玻璃艺术的窑制技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>