

<<盛京宫殿建筑>>

图书基本信息

书名：<<盛京宫殿建筑>>

13位ISBN编号：9787112091270

10位ISBN编号：7112091276

出版时间：2007-3

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：陈伯超

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<盛京宫殿建筑>>

### 内容概要

中国传统建筑以其深厚的文化底蕴、独特的木结构体系、成熟的标准化和模数制系统、严谨而有哲理的空间组合手法、功能与艺术性融于一体的建筑造型.....在世界建筑业中独树一帜，占有重要地位。在中国这块古老的土地上，人类几千年来不断地发展和完善着中国传统的建筑艺术和技术。从远古的夏朝至今，中国经历了二十几个朝代的轮转，几百个皇帝在历史这个大舞台上频繁亮相，又穿梭而过。

朝代更迭，每代皇帝都不惜工本地为自己修宫造殿。

这些宫殿建筑凝聚着中华文化的精华，是人类智慧的结果。

然而，木构建筑终不能永远存留，随着时间的流逝，新的建筑拔地而起，古老的宫殿也在不断地消逝。

本书以坐落在我国沈阳市内的闻名世界的盛京宫殿建筑群为主体，详细讲述了其建筑技术、艺术风格、其悠远的历史文化，以及它给人们展示的中华文明。

## &lt;&lt;盛京宫殿建筑&gt;&gt;

## 书籍目录

引言第一章 沧桑两代帝王都，宫城空间交相融 1.1 沈阳都城形成与发展 1.1.1 努尔哈赤时期的都城 1.1.2 皇太极时期的都城 1.2 紧密结合的宫城关系第二章 三三合一巧布局，分期建造成一统 2.1 满族合院式的皇宫大内 2.1.1 第一进大清门前院落 2.1.2 第二进崇政殿院落 2.1.3 第三进凤凰楼院落 2.1.4 第四进“台上五宫”院落 2.1.5 第五进院落 2.2 城市广场式的典仪宫群 2.3 依清式定制所建的行宫殿宇 2.3.1 皇太后的生活殿宇 2.3.2 精巧宜人的乾隆行宫 2.3.3 行宫殿宇中的娱乐场所 2.4 宫殿群中的祭祀建筑——太庙 2.5 不同功能类型建筑小结 2.5.1 议政建筑 2.5.2 居住建筑 2.5.3 娱乐、祭祀建筑 2.5.4 储藏和厨用等附属建筑 2.6 累积和叠加式的宫殿群 2.6.1 分期增建与改造过程 2.6.2 累积与叠加式的宫殿建筑总览 2.6.3 分期建造过程图 2.6.4 分期建造的整体性与局限性第三章 木瓦石作筑规矩，匠心营造如天成 3.1 总论盛京宫殿建筑的形制 3.1.1 盛京宫殿建筑的形式与种类 3.1.2 盛京宫殿建筑木构架各部分的比例关系 3.1.3 制式 3.2 盛京宫殿建筑中大木作的构造特点与营造规律 3.2.1 盛京宫殿建筑的平面柱网 3.2.2 盛京宫殿建筑的梁架 3.2.3 盛京宫殿建筑中几个重要部位的营造 3.2.4 盛京宫殿建筑的用材和权衡尺度 3.3 盛京宫殿建筑小木作的营造特点和规律 3.3.1 外檐装修 3.3.2 天花、藻井 3.4 盛京宫殿建筑的砖瓦石作 3.4.1 概述 3.4.2 盛京宫殿的墙体 3.4.3 盛京宫殿的屋顶 3.4.4 基座、地面和采暖技术第四章 建筑形态具异彩，地域艺术显神功 4.1 盛京宫殿建筑装饰的题材和纹样 4.1.1 盛京宫殿建筑图案纹饰的历史文化渊源 4.1.2 盛京宫殿装饰纹饰的基本题材 4.1.3 小结 4.2 盛京宫殿建筑色彩装饰 4.2.1 建筑色彩 4.2.2 建筑材料的本色 4.2.3 色彩在屋顶及山墙上的等级划分 4.3 盛京宫殿建筑装饰的门类 4.3.1 彩画 4.3.2 木雕 4.3.3 砖、石雕刻 4.3.4 琉璃第五章 多族文化融其内，铸就满风达鼎盛 5.1 满族“融合式文化”在城市格局中的体现 5.1.1 盛京宫城空间的相互穿插与渗透 5.1.2 满汉融合文化在城市格局中的体现 5.2 从宫殿建筑群布局中释放出来的满文化气息 5.2.1 骑猎经济和征战政治背景下的东路建筑 5.2.2 农耕经济和集权政治背景下的中路建筑 5.3 散发着浓郁满族生活气息的室内空间 5.3.1 体现满族民居防寒保暖特点的室内空间格局 5.3.2 独特的炕居文化习俗 5.4 具有喇嘛教建筑特点的檐下装饰风格与构造做法 5.5 地域特色浓烈的建筑采暖方式 5.6 装饰艺术中的多民族特色 5.6.1 多民族文化融合之装饰纹样 5.6.2 多民族文化融合之彩画 5.6.3 多民族文化融合之琉璃装饰 5.6.4 建筑材料色彩第六章 图解盛京宫殿

<<盛京宫殿建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>