

<<屋顶建筑造型>>

图书基本信息

书名：<<屋顶建筑造型>>

13位ISBN编号：9787112089987

10位ISBN编号：7112089980

出版时间：2007-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：丁炜

页数：120

字数：183000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<屋顶建筑造型>>

### 前言

古今中外，建筑的“收顶”，是一件决定建筑审美与功能是否和谐体现的大事。

中国建筑体系的辉煌成就之一就是独具特色的“大屋顶”造型，它在我国古代建筑中运用最普遍，以后在亚洲各地流传开来，影响很大。

作为建筑的制高点和第五立面，屋顶是建筑主要的元素之一，其造型体现了不同文化背景、使用功能、结构形式和构造特征对建筑的影响。

屋顶的外形轮廓不仅直接作用于建筑风格的形成，也是城市天际线的组成部分，对城市景观同样具有不可忽视的意义。

单栋建筑的屋顶之美，例子极多，然而众多建筑屋顶相互之间的那种和谐感则更为难得。

随着建筑科学的不断发展，建筑的整体设计更加重要。

在各项工程设计中，屋顶与建筑相关的各个元素及外部环境、建筑技术的协同，也是建筑师必须把握的要点。

建筑创作离不开理论与经验的总结，但是许多设计人员忙于应付工程设计，很少有机会和时间深入研究和探讨问题。

本书的作者也曾经是一位埋头于设计的建筑师，但他走上教学岗位以后，能够不断积累建筑知识，提出自己的见解，著就这本屋顶造型设计参考书，令人欣慰。

本书以屋顶造型为题进行探讨，论述全面，文字流畅，插图精美，书中回顾了屋顶发展历史之后，运用系统归纳和原型分析的研究方法，对单体、群体屋顶的各种造型手法与理念进行了分析与总结，这些对设计人员的建筑创作都具有一定的实用参考价值。

## <<屋顶建筑造型>>

### 内容概要

《屋顶建筑造型》在对建筑屋顶造型历史演变进行细致梳理的基础上，运用系统归纳和原型分析的研究方法，从屋顶单体的几何原型、形式构成、材料变化与表面处理、轮廓线、内部空间，到屋顶群体的组合手法与创作风格，对屋顶造型的设计手法与理念进行了深入的探讨。

论述全面，内容丰富，文字流畅，插图精美，是一本图文并茂的有实用价值的参考书。

《屋顶建筑造型》可供建筑设计、科研、规划人员和建筑院校师生参考。

## <<屋顶建筑造型>>

### 书籍目录

#### 第一章 屋顶的起源与历史

##### 第一节 屋顶的起源和原始形态

- 一、屋顶的起源
- 二、屋顶的原始形态

##### 第二节 屋顶结构形式的发展

- 一、屋顶的结构与形式
- 二、梁柱体系屋顶的形式
- 三、拱屋顶的形式
- 四、折板屋顶的形式
- 五、网架屋顶的形式
- 六、壳体屋顶的形式
- 七、悬索及其他张力结构屋顶的形式

##### 第三节 古典建筑的屋顶形式

- 一、东方古典建筑屋顶形式
- 二、西方古典建筑的屋顶形式

##### 第四节 现代主义建筑与多元化时期的屋顶形式

- 一、现代主义建筑的屋顶形式
- 二、多元化时期建筑的屋顶形式

#### 第二章 屋顶造型的构成分析

##### 第一节 屋顶形式的几何原型

- 一、几何中心
- 二、边界
- 三、顶点、节点、棱线
- 四、轴线和方向性
- 五、体积（容积）和洞口

##### 第二节 单体屋顶形式构成的分析

- 一、屋檐
- 二、屋面
- 三、顶尖
- 四、附件

##### 第三节 屋顶造型中的材料变化与表面处理

- 一、材料变化
- 二、表面处理
- 三、色彩变化

##### 第四节 屋顶造型中的轮廓线、体块构成与内部空间

- 一、轮廓线
- 二、体块构成
- 三、屋顶造型与内部空间

#### 第三章 屋顶造型的组合手法与创作风格

##### 第一节 屋顶单体的造型手法

- 一、垂直方向上的水平划分
- 二、透视变化及视觉纠正
- 三、象征、隐喻和夸张变形
- 四、符号与构架
- 五、高层建筑屋顶造型

## <<屋顶建筑造型>>

六、屋顶造型中的物理功能与精神功能

第二节 屋顶群体的造型手法

一、几何模式关系与层次分析

二、平面组合手法

三、立面组合手法

四、空间组合手法

第三节 建筑师与屋顶造型的创作风格

第四章 实例分析

参考文献

## &lt;&lt;屋顶建筑造型&gt;&gt;

## 章节摘录

金字塔是古埃及石构建筑最伟大的成就。

虽然金字塔不是严格意义上的建筑屋顶，但是它却成为屋顶造型的一个“原型”。它那高大、稳定、简洁的形象在天空与沙漠的衬托之下，反映了人类对生死之谜的永恒追索（图1-3-47）。

古巴比伦早在公元前4世纪末就有了拱券技术。

由于两河下游冲积平原缺乏优良的石材和木材，他们不得不用层层水平出挑或放射性的拱券来解决跨度问题。

这种做法形成了古巴比伦和后来亚述建筑的重要特色。

由于内部空间不发达，古巴比伦的屋顶常做成可以用来晾晒、休闲的平屋顶，而且这些上人平屋面常隐藏在高高低低的雉堞之后，这种雉堞的做法后来也形成传统。

古西亚人在建造山岳台时，常运用层层堆积的手法将屋顶处理成类似金字塔的效果，形成高耸的集中式构图（图1-3-48）。

（二）古希腊和古罗马的屋顶形式 在希腊前期的爱琴海文明中，克里特建筑的屋顶类似于古西亚的做法，屋顶仍是平的，铺木板，盖黏土；迈锡尼建筑则采用叠涩的做法，屋顶采用拱、穹隆。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>