

<<当代建筑与数字化设计>>

图书基本信息

书名：<<当代建筑与数字化设计>>

13位ISBN编号：9787112087815

10位ISBN编号：7112087813

出版时间：2007-1

出版时间：建筑书店（原建筑社）

作者：绍拉帕耶

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代建筑与数字化设计>>

内容概要

数字技术对建筑设计的强大冲击才刚刚开始，而彼得·绍拉帕耶的这本新著通过大量应用实例为此提供了重要说明。

本书试图探讨当代建筑实践中的数字化设计过程，阐明设计师是如何在相当广泛的领域中利用和发掘计算机技术潜力的。

这本书对本科生、研究生和相关专业的人员都颇有意义，该书将帮助他们深入理解如何在建筑设计实践中使用CAD。

同时，本书还可以作为学生们学习CAD的一般参考读物。

<<当代建筑与数字化设计>>

书籍目录

前言序言致谢上篇 数字技术 第一章 引言 1.1 建筑设计实践中的数字再现 1.2 数字化表现 1.3 数字化整合 1.4 建筑施工过程的计算机建模 1.5 数字化组织 1.6 CAD与制造过程的整合 1.7 数字化设计的案例研究：鱼飞(The Shoal Fly) 第二章 复杂形式的简单视觉表达 2.1 所视即所得 2.2 优先于数字模型的手绘草图 2.3 设计师感知的视觉支持 2.4 实物模型的作用 第三章 纯粹的形式：固化数学 3.1 分形几何 3.2 对数螺旋线 3.3 哈伯纳的断塔姆黑姆教堂 3.4 动态对称 3.5 环境制约的形式 第四章 参数化形式：关于某个主题的变量 4.1 大英博物馆的大中庭屋顶设计 4.2 拓扑优化的形式 4.3 基于参数几何学的形态最优化 4.4 结构材料 4.5 设计约束 4.6 细部大样 4.7 物理节点 4.8 自动化制造 4.9 计算施工过程 4.10 压力、张力和张量 4.11 超空间利超表面 第五章 视觉的表达：建筑变脸 5.1 格拉茨的美术馆建模 5.2 在三维状态中设计 5.3 媒体墙 5.4 互动式表皮 5.5 拓扑性关联 5.6 佩雷拉的超表面下篇 数字实践 第六章 精心打造的视效：老主顾对于品质的要求 6.1 关于建设的反思 6.2 设计的阶段划分 6.3 可行性 6.4 招投标 6.5 简况汇报 6.6 概念设计 6.7 方案设计 6.8 小结 第七章 梦幻般的整合：令人愉悦的一幕 7.1 伊登项目中数字化演示的关键性问题 7.2 场地 7.3 场地处理 7.4 测地几何 7.5 建筑定位 7.6 结构形式 7.7 6—3—6主竖结构形式 7.8 结构分析 7.9 表皮设计 7.10 表皮系统 7.11 环境荷载 7.12 球体环境的热能特性 7.13 景观与结构 7.14 未来的使用与维护 7.15 球体形态所带来的建筑品性 7.16 CAD / CAM技术 7.17 实现项目扶持的过程 7.18 网格球顶 7.19 展开的测地球面 7.20 张力一体化 7.21 小结 第八章 华丽丰盛的幻象：抛出的帆角索 8.1 草图的重要性 8.2 草图的发掘 8.3 MIT的雷和玛丽亚·斯塔特中心 8.4 计算机科学实验室 8.5 人工智能实验室 8.6 信息和决策系统实验室 8.7 语言学和哲学系 8.8 实物模型的作用 8.9 评价工程 8.10 高斯分析法 8.11 建筑规划 8.12 同吉姆·格里菲斯的对话 8.13 CAD环境下富有创造性的表达 8.14 人机互动 8.15 数字化的草图绘制 8.16 从草图到模型 8.17 可延展的曲面 8.18 NURBS的曲面建模、虚拟曲面与准线 8.19 快速的原型化 8.20 小结 第九章 结语参考文献译后记

<<当代建筑与数字化设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>