

<<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

图书基本信息

书名：<<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

13位ISBN编号：9787112086566

10位ISBN编号：7112086566

出版时间：2006-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王其钧

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

### 内容概要

这是一本介绍中国传统建筑装修的科普性书籍，书中涵盖了装修的种类、形态、艺术、文化及简单的做工技法，内容充实，题材丰富。

那些许多不被人们注意的古典建筑上的装修细节被真实地一一呈现了出来，犹如跳动的音符，跃然纸上，展现光芒，令人倍感亲切。

大量的手绘图画和精美的实例照片，配以细致入微的解说，让您近距离地感受装修的文化色彩和生活情趣。

让您在轻松之余了解装修的知识，沉思之时享受装修的乐趣。

<<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

作者简介

郭建国 1957年生，湖南省益阳市人。  
1985年毕业于湖南师范大学美术学院， 1992年结业于中央美术学院美术史系。  
湖南省设计艺术家协会理事，湖南城市学院美术与设计系主任、副教授。  
2000年被湖南省教育厅评为“湖南省优秀青年骨干教师”。  
有多幅美术作品在国内外展出并获奖。  
主持完成了多项有较大影响的室内设计、景观设计项目。  
近年来先后在国家级刊物上发表学术论文数篇。  
长期致力于古建筑装饰构件的收集与研究。

<<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

书籍目录

总序前言悠悠时空 千里寻根 装修的历史 早期的门和窗 唐宋时期的装修 明清时期的装修户牖千姿 技术精华 外檐装修 隔扇 槛窗 支摘窗 栏杆 挂落 大门华堂万态 符号乐美 内檐装修 碧纱橱纱隔 置 屏绚烂之极 返璞归真 洞门及花窗 洞门与空窗 漏窗地上人间 彩绸满天 铺地盘古开天 百海归川 装饰题材与内容 吉祥图案 植物纹样 人物故事和历史传说庭院深深 错彩镂金 装修的艺术特色后记

## &lt;&lt;浓彩清疏室传播-传统建筑装饰&gt;&gt;

## 章节摘录

普通的栏杆一般指安装在檐柱里面、地面以上的栏杆，所以又常称作檐里栏杆。朝天栏杆则安装在平屋顶上。

寻杖栏杆属于檐里栏杆，主要由望柱、寻杖扶手、腰枋、下枋、地袱、牙子、绦环板、荷叶净瓶等组成。

地袱是紧贴在地面上的横木，位于两柱中间，两端固定在檐柱的根部，上面的望柱及栏杆都安装在这根地袱木上，地袱贴地面的部分做出排水口，以供廊内雨水流出，这些水沟口眼一般还设成如意头的形式。

地袱的高度一般要小于望柱看面的高度，进深略宽于栏杆望柱的尺寸。

望柱是寻杖栏杆的主要构件之一，它是附着在檐柱侧面竖向的小方柱，它的一侧紧抱在檐柱上，另一侧与上枋、中枋和正枋相衔接，下端有口插入地袱中。

望柱的高度一般在四尺左右，但具体尺寸要依据建筑物整体的尺寸来定。

栏杆的水平构件如扶手、净瓶、中枋等，都安装在望柱的内侧。

而且为了安全起见，望柱与上枋、中枋的连接是采用透榫的方法，与下枋的连接则采用半榫的方法。

望柱的柱头一般为方形，正方体的小木柱上雕刻有简单的花纹。

寻杖栏杆就是上枋为栏杆的扶手，因此也称之为栏杆扶手或寻杖扶手。

它是寻杖栏杆最上面的一根水平构件，高度略低于望柱，一般在三尺左右；断面为圆形，两端做榫与望柱相交，并向下通过透榫与荷叶净瓶相连接。

腰枋也称中枋，与下枋的制作和形制相同，两根水平横向构件的木枋，断面同为长方形，宽略小于望柱。

中枋两端由透榫和望柱相连，下枋则是用半榫与望柱相连。

另外，中枋与上面的荷叶净瓶是以双榫相连接，并在安装绦环板及牙子的位置上剔出榫槽，以便安装荷叶净瓶及牙子板。

牙子安装在地袱上面，下枋下面，用薄木板制作而成。

牙子下面做成壶瓶牙子曲线，底口表面向上突起，形成单线的弧形。

牙子又称作走水牙子，其实它并不作流水而用，只是起到装饰作用。

绦环板位于中枋、下枋之间，形制和隔扇中的绦环板有些相似，只是一般情况下都比隔扇中的绦环板要厚，因为板心上有各种各样空透的雕刻花纹装饰，最简单的绦环板板心也会有一些凸起的曲线，起到一定的装饰效果。

荷叶净瓶安在寻杖扶手与中枋之间，与望柱相对，用一根木头做成。

净瓶上部为向两边翻卷的荷叶花型，下部是一个形似宝瓶状的瓶体，荷叶和瓶体都是经过细致的浮雕来完成的。

荷叶净瓶上顶上枋，下立中枋，两宝瓶之间的距离正好隔一个绦环板。

另外，在制作的过程中，荷叶净瓶与中枋和下枋之间、下枋和地袱之间的间柱是连在一起完成的。

荷叶净瓶的瓶口处有榫头与上枋相接，下部有双榫通过下枋与地袱相连。

这样既让栏杆具有一定的稳固性，也增强了栏杆的整体美感。

除了寻杖栏杆之外，还有一些其他的杂式栏杆。

在制作上都比较简单。

有的不带望柱，有的不安地袱，有的安装则只安两根木枋，栏板上雕刻的花形更是丰富多彩，所以人们也将这类栏杆称为花栏杆。

此外，还有直接用竖木条做成的棧条的栏杆，被称为直档栏杆。

栏杆的直档是用圆木做成的外国瓶式，也是西洋瓶式栏杆。

这种栏杆在做工、外观以及使用上都远远比不上中国的传统寻杖栏杆。

朝天栏杆是指建在屋顶上的一种栏杆，因栏杆的柱头朝天，所以称为朝天栏杆。

朝天栏杆的做法和式样与花栏杆基本相同，不过栏杆的柱头上都带 有望柱，而且依望柱的造型也分为两种形式。

<<浓彩清疏室传播-传统建筑装修>>

编辑推荐

一部适合大众尤其是青年学生轻松阅读的建筑人文百科全书，生动活泼的文本与知识专栏的理性有机结合。

系列图书的内容涵盖古今中外建筑文化的方方面面。

精美绝伦的建筑绘画插图使您一饱眼福，珍贵的摄影作品带给您强烈的视觉冲击，建筑的科技知识与人文的历史故事一并呈现。

插图、照片、专栏等各种图书版式设计手法融会贯通，准确的概念、简明的解释让您在轻松中懂得历史建筑。

令人爱不释手的设计使您丰富自己的书库。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>