

<<建筑形式的视觉动力>>

图书基本信息

书名：<<建筑形式的视觉动力>>

13位ISBN编号：9787112084593

10位ISBN编号：7112084598

出版时间：2006-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：鲁道夫·阿恩海姆

页数：231

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑形式的视觉动力>>

内容概要

从古至今，建筑一直产生着巨大的视觉力量，但是人们却很少给予关注。目前，人们讨论的焦点是建筑的实用性、经济性和社会因素等，还没有将建筑的视觉表现属性看作是它们最重要的作用之一，因此还无法描述人们对建筑的全面需要，这一现象令人遗憾。

现在终于出现了一种全新的方法——一种尝试运用视知觉原理分析那些心理属性的方法。这种尝试是鲁道夫·阿恩海姆在他的这本新作中所运用的。这位以《艺术与视知觉》一举成名的视觉艺术心理学权威，现在把他伯新理论转而应用于建筑媒介的具体分析中，试图以自己惯用的清晰与精确来揭示建筑在知觉中的重要意义。尤其值得指出的是，阿恩海姆充分分析了设计中的秩序和无秩序、视觉符号的本质以及实用功能与知觉表现之间的关系。

<<建筑形式的视觉动力>>

作者简介

鲁道夫·阿恩海姆 (Rudolf Amheim) 擅长以生动简洁的方式论述理论原理, 所以引起了对广阔环境中的审美以及心理方面的艺术感兴趣的广大读者的关注。此外, 阿恩海姆具有鲜明独创性的理论, 必将给予那些关注古今建筑理论与实践的专业人员和学生以思想启迪。

<<建筑形式的视觉动力>>

书籍目录

前言

第一章 空间要素

空间是由物体所创造

建筑的内涵

中间区域

虚空与遗弃

周围空间的动力

第二章 垂直与水平

不对称的空间

适应直立的视觉

穿透地面

水平状态

重力和高度

圆柱的动力

平面和剖面

第二维度和第三维度

心灵增加了意义

第三章 实体和虚空

背景中的建筑

无边界的底

空间的相互作用

街道作为图

十字路口和广场

教堂里的交叉

内部和外部

凹面和凸面

相互联系的内部

从两面看

第四章 所见与所是

感知实体

投影变形

阿里阿德涅线团

深度感的阅读

模型和尺寸

图像的范围

整体的部分

视觉化的建筑

倾斜和深度

第五章 运动

容器的自治

高贵的静穆

拥体和地下通道

运动状态

路线的动力

第六章 秩序与无秩序

<<建筑形式的视觉动力>>

矛盾是一个缺点
秩序的约束力
秩序的三种修饰
如何制造杂音
无秩序的原因和效果
复杂性的诸层次
庇亚城门
形状的相互作用
平衡的要素
秩序的范围

第七章 动力的象征意义

视觉标志
象征意义
内在表现
自然界中的人工制品
那是雕塑吗?
动力比例
建筑的敞口
基础的扩张
三维中的西法鲁大教堂
拱门的动力

第八章 表现和功能

装饰及相关
源自于动力的表现
功能不能决定形式
器皿表达的含义
自然符号：密斯和奈尔维
建筑造型行为
概念如何获得形状
所有思想求助于建筑
参考文献
致谢
词汇对照
译后记

<<建筑形式的视觉动力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>