

<<叠石造山的理论与技法>>

图书基本信息

书名：<<叠石造山的理论与技法>>

13位ISBN编号：9787112073849

10位ISBN编号：7112073847

出版时间：2005-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：方惠

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叠石造山的理论与技法>>

内容概要

本书系统介绍了叠石造山的理论与技法，作者从叠石造山本体技法入手，就叠石造山作为一门独特的艺术门类，从它的演变形成，到它的创作方法、过程、特点、规律、艺术审美欣赏以及它与其他山水造型艺术的互通性、自律性等等，都一一做了分析。

书中强调了叠石造山技艺才是中国造园艺术中的根本大法，只有掌握叠石造山技艺才能进入中国造园的艺术堂奥。

本书作者以其30年施工的经验和体会完成了该书，读后的确给人以“实践出真知”的感受。

<<叠石造山的理论与技法>>

作者简介

方惠，江苏扬州人，叠石造山专家。

1952年生，1969年插场务农，同年进厂，当过操作工、电工、锻工、冷作工、员装工等。

从1992年起方惠除受邀到大专院校园艺系讲授叠石造山课程，又总结叠石造山实践，出版著作：《叠石造山》、《叠石造山法》。

发表文章有《当前叠石造山存在的问题分析》、《对扬州假山艺术的建议》等。

2000年1月“方叠石法”被《园林建设工程.招标投标.概算预算.施工组织.施工管理.施工监理.竣工验收》中国城市出版社2000年1月版收编。

2000年6月“方叠石法”被《市政与园林绿化工程概预算.招标投标实务全书》中国石化出版社2000年6月版收编。

“方叠石法”已成为我国“假山工程”的操作规范和标准。

<<叠石造山的理论与技法>>

书籍目录

序作者自序第一章 叠石造山造型技法的演变 第一节 叠石造山演变期的主要特点 一、远古的台形山 二、秦汉的一池三山 三、从魏晋的游赏山到唐代的写意假山 四、元代狮子林叠石造山的承前启后 第二节 叠石造山成熟期的主要成就 一、找到了叠石造山的艺术欣赏特点和创作规律 二、确立了叠石造山在造园中的主要地位 三、叠石技法的成就第二章 近现代的叠石造山 第一节 解放后的叠石造山 第二节 “文革”后的叠石造山 第三节 当前叠石造山存在的若干问题 一、缺少正确的、系统的叠石技艺理论 二、传统技艺面临失传 三、“做主之人”的干扰 四、关于假山工程收费标准的问题 五、造园西化倾向第三章 叠石造园的流派和造型的分类 第一节 叠石造园的流派特点 一、北派叠石造园的主要造型风格和技法特色 二、南派叠石造园的主要造型风格和技法特色 三、流派的技法风格与叠石造园的关系 第二节 山石的石性与造型 一、石性与造型的关系 二、叠石造型分类第四章 叠石入门的条件和施工准备 第一节 叠石造山的入门条件和要求 一、入门的条件 二、入门的要求 第二节 施工准备 一、相地设计 二、备料立基第五章 相石拼叠技法 第一节 相石法 一、相石总论 二、相石要领 第二节 平衡法 一、实用平衡法 二、造型平衡法(对偶对应法) 第三节 常用拼叠技法 一、拼整四原则 二、过渡法 三、顺势贯气法 四、一般拼叠手法图说第六章 山体造型技法 第一节 “看山看脚” 一、山脚造山法(广义) 二、山脚法(狭义) 第二节 山体岩面造型 一、利用“共性”进行造型 二、山体的层面造型 三、岩面的块状造型 四、岩面的凸凹大势 第三节 山体的分头和山顶处理 一、山体的分头和收头 二、山顶处理 第四节 山洞与道路做法 一、山洞做法 二、道路做法第七章 与叠石相关要素分析 第一节 山石的组合关系 一、山石与水 二、山石与绿化 三、山石与建筑 四、山石与圭 第二节 叠石与风水 一、“引吉” 二、避凶 三、峰石吉相 第三节 相师的基本素质和职责 一、相师的基本素质 二、相师的职责 第四节 叠石造山实例图解 一、失败假山分析 二、施工过程分析 三、上海鲜花港大型黄石假山设计与施工分解参考文献

<<叠石造山的理论与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>