

<<中国古建筑砖石艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国古建筑砖石艺术>>

13位ISBN编号：9787112071357

10位ISBN编号：7112071356

出版时间：2005-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：楼庆西

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古建筑砖石艺术>>

内容概要

本书是一部专门介绍中国古代建筑砖石装饰的专著，论述了砖装饰的产生及形态、建筑上的石装饰、砖石装饰的内容、砖石装饰的表现手法等，并结合实例，详细介绍了中国古代建筑中的砖门头与门脸、墙上砖装饰、砖塔、门枕石、基座、栏杆、台阶、石柱础、石碑、石塔及石牌楼等。

<<中国古建筑砖石艺术>>

书籍目录

前言概论	砖装饰的产生及形态	建筑上的石装饰	砖石装饰的内容	动物形象	植物形
象	博古器物形象	人物及其他纹样	砖石装饰的表现手法	装饰画面的组织	装
饰形象的处理	装饰加工的技法	分论	砖门头与门脸	门头的产生	门头的形式
苏州砖门头	徽州砖门头	门脸	门头门脸的装饰内容	墙上砖装饰	墀头
廊心墙	墙上窗	墙上通气孔	墙上砖雕	栏杆墙	影壁
	砖塔的形式	砖塔造型及装饰	门枕石	门枕石的造型与装饰	砖石墙体
座、栏杆、台阶	基座	栏杆	台阶	石柱础	柱础的形式
碑	石碑的造型	石碑的装饰	石塔	石牌楼	柱础的装饰
					石

<<中国古建筑砖石艺术>>

章节摘录

墓砖上雕刻的内容并不局限于反映墓主人的个人生活和各种动、植物的形象，有不少还表现了那个时代的社会生活场面。

这里有工农业生产的场景，在墓砖上一幅盐场的画面里，有堆积如山的盐，有捣盐、背盐的盐工，有高高的木棚架，架顶的木梁上好像还安有滑轮，轮上绕着起落的缆绳。

还有一幅是描绘牧民射鸟打渔的场景，天上有飞鸟，水中有鱼和水禽浮游于莲荷上下，岸上两位牧民在张弓射鸟，身边架子上有捕鱼鱼鹰还在歇息待命，这些人物、飞禽布满画面，表现出一幅热闹的生产场面。

在另外一些墓砖上，还可以看到农民在田间拾芋、在播种、在收割农作物，而且还有手提圆篮，给地里送水送饭的农夫。

除了生产场面外，在墓砖上也可以见到娱乐的场景，这里有击鼓起舞者，有曳长袖而舞者，有操琴演奏者，也有坐着一面宴饮，一面观舞的达官贵人。

还有专门表现双人对刺、斗鸡的画面。

墓砖上的人物刻划得都很生动，起舞时，不仅人的身段，连衣着服饰也充满了动态。

P19 与华表同样起标志作用的还有立于陵墓墓道前面的石柱，称为墓表。

目前发现最早的是北京郊区东汉秦君墓的墓表，墓表略成圆状的方形，直径约50厘米，总高约2，5米。

墓表下端为长方形基座，座上刻着两只虎环抱着石柱，柱身刻有凹槽纹，柱上端也有两只虎承托着一块矩形石板，板上刻着死者的姓氏和官职。

这种墓表经南北朝直至宋、明、清各代的皇家陵墓中都在使用，只不过宋陵和明、清陵前的墓表已经不用柱顶那块石板了，墓表成了一座造型比较单纯的石头柱子。

柱子顶端有一个简单的柱头，柱身上的雕饰也比较简单，柱下有须弥座承托，但是它仍旧立在墓道的前端，其他石人、石兽排列在它的后面，在这里，仍旧起着标志性的作用。

石头狮子是最常见于建筑大门前的雕刻品。

狮子和老虎都是野兽，其性凶猛，所以都被称为“兽中之王”。

但是老虎是中国土生土长的，而狮子却是进口的。

传说在1900多年前的东汉时期，由安息国[今伊朗]国王作为礼品赠送给汉章帝，当时还只把狮子作为一种异兽放在笼子里喂养。

佛教自汉代传入中国时，也带来了狮子，因为狮子在佛教中被尊为兽中王，传说佛初生时，有五百狮子自白雪中走来，侍立于门前迎接佛的诞生，所以这兽中之王也成了佛教中的护法狮。

当然佛教中的狮子并非真狮，而只是被神化和艺术化了的狮子形象。

也许正因为这种原因，狮子也成为了放在大门前的护门兽，一雌一雄，雌者足按幼狮，雄者脚下踩一绣球，一右一左，并列在大门两旁成为固定的形式了。

<<中国古代建筑砖石艺术>>

编辑推荐

《中国古代建筑砖石装饰》是一部专门介绍砖石装饰的专著，其中包括砖石装饰的产生与发展，砖石装饰的文化内涵和砖石装饰的技法，以及宅门多种不同规格的特征。本书图文并茂，其中大量的墨线图由清华大学建筑系的同学们测绘完成。楼庆西先生是著名的古建筑专家，作为本书的著作者，为本书的质量和影响力提供了保障。本书适用于建筑院校师生及中国古代建筑专家学者。

<<中国古建筑砖石艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>