

<<现代设计的先驱者>>

图书基本信息

书名：<<现代设计的先驱者>>

13位ISBN编号：9787112066988

10位ISBN编号：7112066980

出版时间：2004-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：尼古拉斯·佩夫斯纳

页数：201

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代设计的先驱者>>

内容概要

本书是一本论述西方近代工艺美术、绘画和19世纪以来工程技术的发展对建筑艺术的影响和欧洲新艺术运动思潮等的历史著作。

并特别论述了19世纪末到20世纪初的英国和20世纪以前的现代运动的发展概况。

它是近现代西方艺术理论中的一本较重要的著作，是研究西方现代建筑、工艺美术，绘画雕刻及艺术运动的一本较重要的参考书。

<<现代设计的先驱者>>

作者简介

<<现代设计的先驱者>>

书籍目录

第一章 从莫里斯到格罗皮乌斯的艺术理论

第二章 从1851年到莫里斯和工艺美术运动

第三章 1890年的绘画艺术

第四章 新艺术运动

第五章 19世纪的工程技术与建筑艺术

第六章 从1890年到1914年的英国

第七章 1914年前的现代运动

<<现代设计的先驱者>>

章节摘录

版权页：插图：经济学家和哲学家们对雇用者的犯罪行为都熟视无睹，因而也就无法指望他们提供什么反对这种行为的思想观点。

哲学教导人们，每个人都不受阻挠地施展他的才能是社会获得自然而健康地发展的惟一途径。

实质上主张剥削与自由竞争的“自由主义”（Liberalism）无所顾忌地控制了哲学与工业领域；它暗示制造厂商，如果他能做了坏事而不被发觉，那就有充分自由去生产那些骇人听闻的低劣产品。

而他很容易做到这一点，因为消费者既无传统观念，又没受过教育，更没有闲暇；而且，像生产工人一样，也是恶性膨胀的社会环境的牺牲品。

如果我们想了解1851年的展览会，那么上述这些事实和论述都必须加以考虑。

而事实上，这次展览的组织者，一个充满活力的团体，的确十分重视上述因素，在美学方面他们力图把这次展览作为一次改革的尝试。

这些积极分子包括亨利·科尔（Henry Cole，1808-1882年），公务员兼宪法改革者，他的建筑师朋友欧文·琼斯（Owen Jones，1809-1874年）和马修·迪格比·怀亚特（Matthew Digby Wyatt，1820-1877年），以及他的画家朋友理查德·雷德格雷夫（Richard Redgrave，1804-1888年）5。

1847年，科尔开始推出他所称的“艺术产品”，比如日常用品，他认为“艺术产品”的设计比当时普遍使用的产品要好。

两年以后，他又创立了一本杂志，名为《设计与制造学报》。

这本杂志发展了一个著名的美学潮流：“装饰……与被装饰物相比必须是次要的，”“装饰对被装饰物而言必须是适当的”，壁纸和地毯除了“平实和朴素”之外不应有任何其他意味的图案，等等。

欧文所做的一些设计把上述原则发挥到了极致，而科尔本人和他“短命”公司的产品却没有做到。

对于欧文设计的印花棉布（图4），《设计与制造学报》是这样评价的：“这个设计具有，也应该具有完全干脆及毫无遮掩的个性。”

<<现代设计的先驱者>>

编辑推荐

<<现代设计的先驱者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>