

<<花之韵>>

图书基本信息

书名：<<花之韵>>

13位ISBN编号：9787112058624

10位ISBN编号：7112058627

出版时间：2003-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：刘惠芬

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<花之韵>>

前言

电脑是人类创造的精灵，花是自然创造的精灵。

电脑属于男性，花属于女性。

两者的结合，产下一个宁馨儿——这就是配光盘图书《花之韵》。

一个女性，即既具有卓越的电脑技术，又有杰出的艺术感悟，两者如此自然的水乳交融在一起，我本人仅见于刘惠芬副教授。

她为本科生和研究生讲授多媒体与网络课程，指导研究生进行传播媒体的研究，又在日本学习花道，在清华电视台开设插花艺术的系列讲座。

摆在面前的图书和光盘告诉我们：高科技与艺术的结合才是最美丽的人生。

《花之韵》能帮助你创造人间奇葩，使你和你丈夫的卧室温馨瑰丽有如仙境；使你孩子的房间五彩缤纷有如童话世界；使你的客厅舒适高雅让朋友们惊赞不止。

《花之韵》会将你陶冶成一个艺术型的女人。

人能创造奇迹，也能创造美。

并且，在创造的过程之中，改变着自身。

人将吸收天地之精灵，把自己变成美的化身。

到那时候，人类就进入了理想的极境——美与自由的王国。

<<花之韵>>

内容概要

花是大自然中至情至美的化身，插花是一种集色彩、造型、文学及园艺为一体的综合艺术。

《花之韵——东方插花与电脑创意》由图书和配套光盘构成，包括花艺欣赏、插花与文化、实用插花基础、插花摄影与电脑创意，以及花苑光盘导游等部分。

花艺欣赏主要从文学艺术的角度对约90件优秀插花作品进行点评和诠释，并介绍了其中50种花材，以及花器与陶艺的关系。

插花与文化主要以东方插花的代表——日本花道为中心，概述中国传统插花、西方花文化和日本花道的不同特点和发展过程。

实用插花基础通过真人录像演示插花的基本技巧及构图和造型方法，以及插花在实际环境中的应用。

插花摄影与电脑创意介绍插花作品的二次创作过程，以及电脑处理与创意的效果。

花苑光盘导游主要介绍光盘的阅读使用方法。

图书以文字和图片为主，光盘综合了大量图像、动画、音乐和视频的内容，人机交互简洁方便，设计精美，赏心悦目，是学习、欣赏和收藏插花艺术的首选。

<<花之韵>>

书籍目录

一、与花为伴二、花艺欣赏三、插花与文化四、插花基础五、插花基本构图法六、插花与环境七、插花摄影影与电脑创意八、光盘浏览指南九、花艺资料十、后记

<<花之韵>>

章节摘录

插图：1992年我初到日本。

当我连比划带写汉字地告诉滨田夫人我想学花道时，她似乎很惊讶我的好奇心之广。

一个学电子工程的，怎么到日本先想着花道？

从小爱花，无奈成长在那个少有色彩的灰色时代，鲜花属于小资情调。

儿时附近校园内那排当篱笆用的栀子花，多少回成为我率小同学们偷摘的目标；而武汉大学的桂花树，也几乎成了我对大学向往的原因之一。

改革开放初期的20世纪80年代，鲜花仍然还是奢侈品。

能来日暂住，花道自然成了我视线中的亮点。

如此，滨田夫人很快成了我的朋友和向导，几天后就带我去参观了这次花道展。

在展厅，我认识了以后的花道老师小川白贵先生。

滨田夫人一边警告我正式跟小川先生学花道很费时费钱，一边帮我联系到公民馆参加“野菊会”活动。

“野菊会”有20多位家庭主妇参加，每月一次，由小川先生指点练习插花。

每次大家从各自小院就地取花材，我只得求助于房东太太。

好在常送些自制的饺子包子之类给她，因而也乐得让我在院子里采点花草。

这种活动费用很低，大家以自娱及社交为主，插花造型和用材都简单、随意，先生因材施教。

碰到文化节之类，野菊会也举办小小花展，自得其乐，不失为主妇们的一种好社交活动。

因我不能仅满足于此，滨田夫人又介绍我参加柴芳子老师家的插花聚会。

柴夫人是职业女性，婚前学池坊花道达十年之久。

她一家三口住公寓楼，家里装饰如她本人一样典雅柔美又简洁舒适。

公司职员加主妇的身份使她日程很紧，而隔周六的下午则是完全放松的：两个同是职业女性的朋友来跟她学插花。

因不是正式授业，故学费很低，而我的学费被友好地免除了。

每次花材由柴夫人统一购买。

费用大家自付，我从花道礼节、坐式、日常用语等学起。

开始觉得很拘谨，但很快地，那种弥漫在小小居室内的女性特有的宁静、平和、优雅的氛围以及活生生插花作品的完成使人感觉非常美妙。

插花完成后，大家回到西式餐桌舒适地就坐。

少而精制的茶点，南北东西地聊天，那种情调使任何烦杂都可抛开。

插花作品各自装饰自家居室，两周后鲜花已谢，大家重聚一次：居室环境也因一盆不时更新着的鲜花而平添了许多生气。

后记

终于觉得配光盘图书（《花之韵》可以面世了，我由衷地感受到了“水滴石穿”和“积少成多”的快乐。

这套配光盘图书从酝酿到出版历时近7年，其中光盘开发近5年，之后又经过近2年时间的书稿整理，插图处理和出版过程。

当然，插花活动甚至《花之韵》的开发总是排在我满满的时间表的末尾，常常被挤出时间表之外。

第一次用电脑处理插花图片是在1996年，我开始尝试电脑设计，当然最方便最有兴趣的题材就是插花

了。这一“尝试”就没了尽头，其间我新开设了几门与电脑设计有关的课程，完成了二本配光盘教材的编写与开发，《花之韵》则是利用断断续续的点滴时间完成的。

实际上这也是一个互动的过程：插花是艺术、我多年的爱好和追求；电脑是技术、我的基本专业，如何用技术来表现艺术就是我目前的研究内容之一。

通过《花之韵》光盘的编、导、设计和制作，我对数字媒体传播与设计有了全方位的把握。

许多学生通过参加《花之韵》光盘的开发掌握了课程的内容；《花之韵》也在不断的修改甚至推翻重来中得到了完善。

此外，在书稿的写作以及光盘的设计过程中，对于插花作为一种特有的女性文化，对于插花与文学艺术的关系，我也有了更深的兴趣和认识。

尝试着通过现代技术来传播插花文化，这本身就是插花的一种新的尝试。

<<花之韵>>

编辑推荐

《花之韵:东方插花与电脑创意》：花，是大自然中至情至美的化身。即使是一片绿叶、一个花蕾，也能让眼目为之一舒，心灵为之一动。自然之花草具有一股蓬勃的生气，也诠释着生命的瑰丽。爱生命，于是爱花，爱花至深，想把它留在生活的每一个角落，于是便有了插花。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>