

<<环境心理学与室内设计>>

图书基本信息

书名：<<环境心理学与室内设计>>

13位ISBN编号：9787112040513

10位ISBN编号：7112040515

出版时间：2000-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：常怀生

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<环境心理学与室内设计>>

前言

早在两年多以前，同济大学来增祥教授就提出想让我写一本给室内设计专业用的大约40学时的环境心理学教材，我犹豫了一段时间不敢应允，自觉才疏识浅，难以胜任，但最后还是盛情难却，勉强接受下来，由于多种原因比预计计划推迟将近一年，现在终于交卷了。

环境心理学是一门相当复杂的新兴学科，像我这种半路出家，由建筑行业出身到中年以后才研究环境心理学的人，实在没有充分的资格写这本教材，但是又有些不守本份，十几年前国家自然科学基金委员会，给了一点资助，对建筑环境心理学做了一点考察和研究，积累了一些资料，为写这本教材无意中提供了“原料”。

同时由于长期从事建筑教育，在接触环境心理学之后，很自然会将两者结合比较，也多少有一些体会，为这次动笔写教材提供了方便。

环境心理学这个题目实在庞大，仅从室内设计角度来看，当然也可以将其范围适当缩小，但又感到太局限也不妥。

作为环境这个侧面实在太复杂了，从自然环境、社会环境到人工环境，时时刻刻无处不在影响着人们的心理；而作为人的心理这个侧面也异常复杂，并非简单几句话就可以概括的。

所以环境与心理，再延伸到行为，其中要探讨研究的内容实在太多太多，室内设计只是人工环境中的一个微小的局部。

所以在探讨环境心理学时，似应首先立足于宏观，立足于通过宏观环境的改善，来提高人们的自身素质，进而提高民族素质，这是全社会的共同责任。

只有从这个角度来考虑和把握具体的环境设计，室内设计才抓住了本质。

所以笔者期望读者能多从这个角度考察与环境相关的心理、行为问题，共同营造一个美好的生活环境。

本书内容组织，也是沿着这个思路，将环境与心理交织在一起，分为十章加以论述。

有些内容其深度超出了室内设计的直接需要，但是作为理论依据，又不能不交待深一些，这对于有志于从事研究工作的读者或者会有些益处。

绪论一章引入了生活中的环境心理学；第二章强调了以人为本，这是环境心理学的宗旨，环境要宜人化，逐层分析了环境，建立了刺激与反应的环境心理学基本机制；第三章从人体感受器官上认识人体自身，将生理与心理联系起来；第四章则从物理角度探讨室内环境，将物理环境与心理感受联系起来；第五章强调个人空间与感受尺度，通过感觉器官建立个人空间的概念与尺度；第六章深入或延伸到行为与环境之间的相关关系；第七章突出强调社会文化（广义的）环境对人的成长素质形成的影响；第八章，则从具体的物质环境构成上创造宜人的理想居住环境；第九章对与室内设计相关的行为计划做了例子说明；最后一章是室内环境评价，企图将比较抽象的难以捕捉的环境评价问题，通过量化的物理测定和心理问答手段予以科学的评价，建立起科学的评价概念和体系。

<<环境心理学与室内设计>>

内容概要

本书是为室内设计与建筑装饰专业提供环境心理学理论基础的教材。

全书由绪论，以人为本 环境宜人，人体感受器官，室内环境，个人空间与感受尺度，环境与行为，社会文化环境，室内环境构成，室内环境行为计划和室内环境评价等十章组成。

综合来看，是从环境与人两个侧面进行系统分析，并着眼于相互作用关系，这是从事室内环境设计专业学生或从事这个专业的设计工作者必备的基础知识。

本书力求反映当代先进的理论与观念，并尽可能广泛地推荐给广大读者，以启发设计思维。

<<环境心理学与室内设计>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 以人为本 环境宜人第三章 人体感受器官第四章 室内环境第五章 个人空间与感觉尺度第六章 环境与行为第七章 社会文化环境第八章 室内环境构成第九章 室内环境与行为计划第十章 室内环境评价参考文献后记

<<环境心理学与室内设计>>

章节摘录

插图：一般比较和谐悦耳的声音，我们称为乐音。

物体有规律的振动会产生乐音，如钢琴、胡琴、笛子等发出的声音都属乐音。

用各种乐器组合发出的音乐当然都属乐音。

语音中的元音也是乐音。

不同频率和不同强度的声音，无规律的组合在一起，则变成噪音，听起来有嘈杂的感觉。

但是也常指一切对人们生活和工作有妨碍的声音，不单纯由声音的物理性质决定，也与人们的生理和心理状态有关。

噪声来源有机械振动、摩擦、撞击和气流扰动产生的工业噪声；由飞机、火车、汽车、拖拉机行驶过程中产生的交通噪声；由街道或建筑物内部各种生活设施人群活动产生的生活噪声。

严格说来，噪音与噪声有一定的区别。

物体无规律的振动，如碰门声、刮风声都称噪音。

语音中辅音的构成以噪音成分为基础。

乐音与噪音声源虽然不同，但对人们的感受来说，在一定条件下会发生变化。

如人们在进行相互交流，希望有一个安静的交流环境，这时对于悦耳的乐音也不受欢迎，会当成噪音来对待。

噪音对健康的影响是很广泛的，其中有因为吵闹、会话、电视等对听觉的影响；有对工作、休息、睡眠等的生活影响；有对听力衰减和对耳以外的身体影响等等，涉及到许多方面。

各种噪音量大，其影响也大，且对集团而言，其受害率也高。

上面列举的噪音发生后的影响途径，可用图3.58来表示。

从耳到大脑听觉中枢的这段途径是声音的感觉通路，在这里发生的影响就是听力衰减，因喧闹而妨碍听觉，属于直接影响。

另外，从耳开始通过网状体，或者从听觉中枢开始扩散波及达到对大脑皮质的其他领域的刺激，引起了妨碍精神性作业（工作、学习、休息、睡眠等）和产生不愉快的情绪。

这种影响是由于声音的感觉通路间接刺激而产生的间接影响，它可以诱发其他的感受（如寒暑、振动、疼痛）或精神上的苦恼。

尤其这些精神上、心理上的负担一增大，通过下视丘控制的自律神经系统和内分泌系统的刺激，就会出现头痛、胃肠不适、血压上升以及对妊娠和生产的影响。

这种对身体的影响是间接的影响。

由于噪音直接或间接的影响而产生了烦躁。

<<环境心理学与室内设计>>

后记

当读者看完这本书之后，对环境心理学会有一个综合性的新概念，但似乎又会不太满足，好像难以直接应用。

这正是这门跨领域的学科特点。

通过阅读稍加思考，会能理解社会上各行各业都与环境心理学有关，都在不知不觉的营造环境。

任何人任何部门都处于自然社会大环境之中，无一例外。

若每一部门，每一个人，都能在积极的营造令人向上的人居环境，育人环境，我们的社会将更加美好，我们的国家将更加文明，我们的人民将更加幸福。

这是一项最伟大也是最艰巨的社会环境工程，我们只能从身边做起从自我做起，向美好的目标不断前进。

在这个过程中不断探索学科发展，不断完善自我，不断实现社会责任。

<<环境心理学与室内设计>>

编辑推荐

《环境心理学与室内设计》由中国建筑工业出版社出版。

<<环境心理学与室内设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>