

图书基本信息

书名：<<高等学校建筑工程专业课程设计指导>>

13位ISBN编号：9787112040254

10位ISBN编号：7112040256

出版时间：2000-6

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：唐岱新

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

内容包括：总说明，民用房屋建筑设计，民用房屋承重结构设计，民用房屋单位工程施工组织设计，民用房屋单位工程施工图预算编制，单层厂房建筑设计，单层工业厂房施工组织设计，钢筋混凝土单层厂房排架结构课程设计，钢屋架课程设计，桩基础课程设计等。

书籍目录

1.编写说明2.民用房屋建筑设计3.民用房屋承重结构设计4.民用房屋单位工程施工组织设计5.民用房屋单位工程施工图预算编制6.单层厂房建筑设计7.钢筋混凝土单层厂房排架结构课程设计8.单层工业厂房施工组织设计9.钢屋架课程设计10.桩基础课程设计

章节摘录

建筑物的整体以及立面的每一个构成要素都应根据建筑的功能、材料、结构的性能以及构图法则而赋予整个建筑物的合适尺度,使其比例谐调。

尺度正确是使立面完整统一的重要因素。

设计者应借助于比例尺度的构图手法、前人的经验以及早已在人们心目中留下的某种确定的尺度概念,恰当地加以运用,以获得完美的建筑形象。

2) 立面的虚实与凹凸 虚与实、凹与凸是设计者在进行立面设计中常采用的一种对比手法。在建筑立面构成要素中,窗、空廊、凹进部分以及实体中的透空部分,常给人以轻巧、通透感,故称之为“虚”;而墙、垛、柱、栏板等给人以厚重、封闭的感觉,称之为“实”,由于这些部件通常是结构支承所不可缺少的构件,因而从视觉上讲也是力的象征。

在立面设计中虚与实是缺一不可的,没有实的部分整个建筑就会显得脆弱无力;没有虚的部分则会使人感到呆板、笨重、沉闷。

只有结合功能要求、结构及材料的性能恰当地安排利用这些虚实凹凸的构件,使它们具有一定的联系性、规律性,就能取得生动的轻重明暗的对比和光影变化的效果。

3) 立面的线条处理 建筑立面上客观存在着各种各样的线条,如檐口、窗台、勒脚、窗、柱、窗间墙等,利用这些线条的不同组织可以获得不同的感受。如横向线条使人感到舒展、平静、亲切;而竖线条则给人挺拔、向上的气氛;曲线有优雅、流动、飘逸感。

具体采用哪一种线条来表现应视建筑的体型、性质及所处的环境而定。

墙面线条的划分应既反映建筑的性质,又应使各部分比例处理得当。

4) 立面的色彩与质感色彩与质感是材料的固有特性,它直接受到建筑材料的影响和限制。进行立面色彩处理时应注意以下几个问题:第一,色彩处理要注意统一与变化,并掌握好尺度。

在立面处理中,通常以一种颜色为主色调,以取得和谐、统一的效果。

同时局部运用其他色调以达到在统一中求变化、画龙点睛的目的。

第二,色彩运用要符合建筑性格。

如医院建筑宜采用给人安定、洁净感的白色或浅色调;商业建筑则常采用暖色调,以增加其热烈气氛。

第三,色彩运用要与环境有机结合,既要与周围建筑、环境气氛相谐调,又要适应各地的气候条件与文化背景。

材料的质感处理包括两个方面,一方面可以利用材料本身的固有特性来获得装饰效果,另一方面是通过人工的方法创造某种特殊质感。

随着建材业的不断发展,利用材料质感来增强建筑表现力的前景是十分广阔的。

5) 重点与细部处理 立面设计中的重点处理,目的在于突出反映建筑物的功能、使用性质和立面造型的主要部分,具有画龙点睛的作用,有助于突出表现建筑物的性格。

建筑立面需要重点处理的部位有建筑物出入口、楼梯、转角、檐口等。

重点部位不可过多,否则就达不到突出重点的效果。

重点处理常采用对比手法,如采用高低、大小、横竖、虚实、凹凸等对比处理,以取得突出中心的效果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>