

<<建筑绘画及表现图>>

图书基本信息

书名：<<建筑绘画及表现图>>

13位ISBN编号：9787112034819

10位ISBN编号：7112034817

出版时间：1999-03

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：彭一刚

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑绘画及表现图>>

内容概要

建筑绘画及表现图是建筑师表达创作构思、推敲设计方案的重要手段，是建筑师必备的基本技能。本书主要是为高等学校建筑系师生及从事建筑设计的建筑师为学习掌握建筑绘画及建筑表现图的技巧而编写的。

书中结合建筑绘画实践对建筑绘画的原理和技法作了系统的阐述，对建筑表现图的绘制方法作了全面的介绍。

全书内容精炼、条理清晰、文字顺畅、插图精美，易于读者理解和掌握，是一部建筑绘画技法的典范著作。

本书是天津大学教授、中国科学院院士彭一刚的早期代表作之一。

本书第一版曾荣获第三届全国优秀科普作品三等奖。

第二版已改换了全部实例作品，内容更实用、更全面、更精彩。

<<建筑绘画及表现图>>

书籍目录

第一章 建筑绘图原理 线描与轮廓 透视的基本特征及规律 透视角度的选择 怎样画透视轮廓 圆的透视的画法 立面阴影的画法 透视阴影的画法 透视表现图中的分面及高光 透视表现图中的退晕 建筑材料的质感表现 重心、焦点与虚实 调子的选择和衬托 关于配景的设计 关于画面的构图问题 关于画树的问题 关于画树影的问题 关于画倒影的问题 关于画人物的问题 关于画汽车的问题 关于画室内透视的问题 关于色彩的基本知识 简短的小结第二章 建筑绘画技法 用铅笔表现建筑的技法 用钢笔表现建筑的技法 用水彩表现建筑的技法 用水粉表现建筑的技法第三章 建筑表现图的绘制 图面组合 平面表现图的绘制 总平面表现图的绘制 立面表现图的绘制 剖面表现图的绘制 建筑装饰表现图的绘制图版 完整地表现建筑要涉及哪些问题〔图1〕 线描与轮廓〔图2〕 关于透视的基本概念〔图3〕 透视角度的选择〔图4〕 理想透视角度的选择〔图5〕 徒手画透视的方法〔图6〕 圆的透视的方法〔图7〕 立面阴影的画法〔图8〕 透视阴影的画法〔图9〕 透视图中的分面〔图10〕 高光的画法〔图11〕 透视中的退晕〔图12〕 阴影部分的退晕〔图13〕 关于质感的表现〔图14〕 重心、焦点与虚实〔图15〕 调子的选择及衬托〔图16〕 配景的设计〔图17〕 画面的构图问题〔图18〕 画树的问题〔图19〕 画树影的问题〔图20〕 倒影的画法〔图21〕 关于画人物的问题〔图22〕 画汽车的问题〔图23〕 室内透视的角度选择〔图24〕 室内透视的明暗〔图25〕 色彩的基本知识〔图26〕 同一建筑可用多种手段来表现〔图27〕 铅笔技法的基本练习〔图28〕 用铅笔画质感的技法〔图29〕 用铅笔画树的技法〔图30〕 用色调表现建筑的技法〔图31〕 画草图的问题〔图32〕 用钢笔画线条及明暗的练习〔图33〕 钢笔画的特点〔图34〕 用钢笔画树的技法〔图35〕实例

<<建筑绘画及表现图>>

章节摘录

第一章 建筑绘画原理 建筑绘画是建筑设计人员用来表达设计意图的应用绘画，它带有一定的专业特点。

建筑设计工作人员在进行方案的设计、比较、征询意见和送领导审批等过程中，通常用两种手段来表达设计意图，一是图纸，其中包括建筑绘画，一是模型。

模型虽然具有直观性强、可以从任意角度去看等优点，但对于材料质感的表现，特别是对于环境气氛的反映，却不如建筑绘画更为真实、生动。

和一般绘画相比，建筑绘画有它自身的特点，主要是它吸取了建筑工程制图的一些方法，并对画面形象的准确性和真实感要求较高。

因为无论是设计人员自己用来推敲研究设计方案，或是向别人表达自己的设计意图，都必须使建筑绘画尽可能地忠实于原设计，尽可能地符合工程建成后的实际效果。

所以，在作建筑绘画时，不能带有主观随意性，也不能离开设计意图用写意的方法来表现对象。

但是，建筑绘画作为一种表现技法，也同其它画种——如素描、水彩一样，还是应当比现实的东西更集中、更典型、更概括。

因而，它应当具备科学性和艺术性的统一。

由于建筑绘画要求准确、真实，因而在画法上也要求工整、细致。

例如轮廓线必须用制图工具来画，填色时靠线要整齐（用来表达初步设计意图的草图例外）。

建筑绘画作为建筑设计阶段的表现图，它和写生画不同，一般不可能对着实物写生或以实物为楷模去照着画。

它只能是以建筑设计图——平面图、立面图、剖面图为依据，去画建筑物的立面或室外、室内的透视图。

虽然这样，但是决不应该把建筑绘画和写生两者对立起来。

特别是当我们学习建筑绘画的时候，可以通过对于已建成的建筑物的写生，培养观察、分析对象的能力，使我们对于建筑形象的感受逐步地敏锐、深刻，还可以锻炼绘画技巧，提高我们对建筑形象的表现能力。

认真地观察和分析对象，对着实物进行写生，是我们认识建筑形象的重要手段。

但是，如果我们掌握了一些建筑绘画的基本原理之后，再去观察对象，那么我们的感觉将会更敏锐、更准确、更深刻。

因此对于初学者来讲，学习一些建筑绘画的基本原理和分析对象的方法，是十分必要的。

<<建筑绘画及表现图>>

编辑推荐

《建筑绘画及表现图》(精)内容精练、条理清晰、文字顺畅、插图精美,易于读者理解和掌握,是一部建筑绘画技法的典范著作。

<<建筑绘画及表现图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>