

<<动漫平面构成>>

图书基本信息

书名：<<动漫平面构成>>

13位ISBN编号：9787111387909

10位ISBN编号：7111387902

出版时间：2012-8

出版时间：机械工业出版社

作者：麦结新 编

页数：107

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫平面构成>>

内容概要

《全国高等职业教育规划教材·艺术设计系列：动漫平面构成》从插画的各种不同螃蟹造型入手，详细讲解面、线、点的形态和特点，并对点线面综合运用进行了详细讲述。通过游戏里的乌龟造型，讲授重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成、特异构成和对比构成的形式和特点。为方便练习，每个大项目下的每个任务都安排有设计项目。

全书形象生动、通俗易懂，适合作为普通高等院校、高等职业院校动漫专业教材和培训教材，也适合作为广大动漫爱好者学习构成设计的参考书。

<<动漫平面构成>>

书籍目录

前言

动漫平面构成概况

0.1 动漫平面构成的含义

0.2 动漫平面构成的目的

设计项目一 儿童插画《螃蟹化妆节》的造型设计

任务1 设计活泼、狂放、憨厚等各种螃蟹的造型

1.1 面的基本知识

1.1.1 面的基本概念

1.1.2 面的形态和性格

1.1.3 面的错觉

1.1.4 面在动漫设计的应用

1.2 活泼、憨厚、狂放等螃蟹的造型设计

1.2.1 活泼造型的设计

1.2.2 憨厚造型的设计

1.2.3 狂放造型的设计

1.2.4 优雅造型的设计

1.3 各种螃蟹造型设计中的常见问题

1.3.1 视觉平衡

1.3.2 对比与统一

1.3.3 节奏与韵律

1.3.4 比例与分割

1.3.5 虚与实

1.4 螃蟹造型的修改方法

1.4.1 对比调整

1.4.2 虚实调整

1.4.3 视觉平衡调整

思考练习

任务2 设计斑纹蟹

2.1 线的基本知识

2.1.1 线的基本概念

2.1.2 线的形态与性格

2.1.3 线的构成

2.1.4 线的错觉

2.1.5 线在动漫设计中的运用

2.2 斑纹蟹的设计

2.2.1 几何直线对造型内部进行构成设计

2.2.2 几何曲线对造型内部进行构成设计

2.2.3 自由线对造型内部进行构成设计

思考练习

任务3 设计斑点蟹

3.1 点的基本知识

3.1.1 点的基本概念

3.1.2 点的形态和性格特征

3.1.3 点的虚线和虚面

3.1.4 点的构成

<<动漫平面构成>>

3.1.5 点的错觉

3.1.6 点的注目性

3.1.7 点在不同位置中的作用

3.1.8 点在动漫设计中的应用

3.2 斑点蟹的设计

3.2.1 圆点对造型内部进行构成设计

3.2.2 三角形对造型内部进行构成设计

3.2.3 不规则点对造型内部进行构成设计

思考练习

任务4 设计花花蟹

4.1 点、线、面综合运用的基本知识

4.1.1 点、线、面综合运用的基本概念

4.1.2 点、线、面综合运用的类型和性格特征

4.1.3 点、线、面在动漫设计中的运用

4.2 花花蟹的设计

4.2.1 点、线结合对造型内部进行构成设计

4.2.2 线、面结合对造型内部进行构成设计

4.2.3 点、线、面结合对造型内部进行构成设计

思考练习

设计项目二 2D游戏《钓乌龟》的造型设计

任务5 设计纹样整齐的乌龟

5.1 重复构成的基本知识

5.1.1 重复构成的概念

5.1.2 重复构成的形式

5.1.3 重复构成在动漫设计中的运用

5.2 纹样整齐的乌龟形象设计

5.2.1 利用单体基本形对造型内部进行重复构成设计

5.2.2 利用单元基本形对造型内部进行重复构成设计

思考练习

任务6 设计纹样近似的乌龟

6.1 近似构成的基本知识

6.1.1 近似构成的概念

6.1.2 近似构成的形式

6.1.3 近似构成在动漫设计中的运用

6.2 纹样近似的乌龟造型设计

6.2.1 利用基本形的特征近似对造型内部进行构成设计

6.2.2 利用骨骼和基本形均近似对造型内部进行构成设计

思考练习

任务7 设计纹样渐变的乌龟

7.1 渐变构成的基本知识

7.1.1 渐变构成的概念

7.1.2 渐变构成的形式

7.1.3 渐变构成在动漫设计中的运用

7.2 纹样渐变的乌龟设计

7.2.1 利用基本形的大小渐变对造型内部进行构成设计

7.2.2 利用基本形的形状渐变对造型内部进行构成设计

思考练习

<<动漫平面构成>>

任务8 设计纹样发射的乌龟

8.1 发射构成的基本知识

8.1.1 发射构成的概念

8.1.2 发射构成的形式

8.1.3 发射构成在动漫设计中的运用

8.2 纹样发射的乌龟设计

8.2.1 利用向心发射对造型内部进行构成设计

8.2.2 利用多心发射对造型内部进行构成设计

思考练习

任务9 设计纹样特异的乌龟

9.1 特异构成的基本知识

9.1.1 特异构成的概念

9.1.2 特异构成的形式

9.1.3 特异构成在动漫设计中的运用

9.2 纹样特异的乌龟设计

9.2.1 利用基本形的方向特异构成对造型内部进行设计

9.2.2 利用基本形的大小特异构成对造型内部进行设计

思考练习

任务10 设计纹样对比的乌龟

10.1 对比构成的基本知识

10.1.1 对比构成的概念

10.1.2 对比构成的形式

10.1.3 对比构成在动漫设计中的运用

10.2 纹样对比的乌龟设计

10.2.1 利用元素对比构成进行乌龟造型内部的设计

10.2.2 利用疏密对比构成进行乌龟造型内部的设计

思考练习

附录 世界级卡通制模大师——马乐山先生作品欣赏

后记

参考文献

<<动漫平面构成>>

章节摘录

版权页：插图：花花蟹的设计不仅使用线和点，而且还需要运用面，也就是说将点、线、面三者综合应用于装饰螃蟹的造型上，从而形成视觉丰富的花花蟹。

这样会使花花蟹在视觉元素上比斑纹蟹和斑点蟹更具有表现力。

4.1 点、线、面综合运用的基本知识 4.1.1 点、线、面综合运用的基本概念 大千世界，有些事物是由单纯的点或线构成的，有些事物是综合地运用点线面共同设计的。

如一座楼，建筑的上半部是白，下半部是棕色，这是面的设计，而门窗是点，阳台栏杆是线。

又如，一棵硕果累累的大树，红色的果是点，树枝是线，一大片的绿叶是点形成的面。

点、线、面组成了丰富的形象世界，也是一切造型的基本元素。

因此，在日常中要充分感受生活中点、线、面独特的艺术语言和艺术魅力，激发自我的想象力和创新意识，培养艺术感知能力和造型表现能力。

4.1.2 点、线、面综合运用的类型和性格特征 点线面有各自的性格特征和造型内涵。

点有向内收缩、活泼、跳跃感；线有运动、扩张感；面则有平静、安详之感；如果从张力的角度看，点是力的聚集，线是力的运动，面是力的扩张。

另外，线的分割产生各种比例的空间，同时也形成各种比例关系的面。

面在画面中具有平衡、丰富空间层次、烘托及深化主题的作用。

在实际的使用过程中，有时为了避免单调，不采用单一的造型基础元素进行表达，而是采用点、线、面互相配合进行设计，这样显得更为丰富。

点、线、面的综合运用体现为点、线结合，点、面结合，线、面结合和点、线、面相互联系和呼应等各种方式，构成变化无穷的画面，但点、线、面综合设计要运用形式美原则进行组合，避免杂乱无章。

1) 点、线结合：点有一种闪烁感、生机感、跃动感等。

线有一种方向性和指示性，线与点结合的设计给人一种韵律、变化和灵动之感，如图4—1所示。

2) 点、面结合：点具有感性的特点，面具有理性和量感。

点与面结合的设计给人一种既稳重，又有变幻的感觉，如图4—2所示。

3) 线、面结合：面具有领导感，线条具有运动感。

面与线结合的设计给人一种醒目、简洁、虚实变幻之感，如图4—3所示。

<<动漫平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>