

<<数码单反摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影教程>>

13位ISBN编号：9787111382225

10位ISBN编号：7111382226

出版时间：2012-6

出版时间：冉玉杰 机械工业出版社 (2012-06出版)

作者：冉玉杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影教程>>

### 内容概要

数码相机推动着读图时代的到来，技术的进步使每个人都可以用影像的方式去观察周围的世界、表达自己的感受，而认识与技术是准确表达的基础，艺术手法的运用则能够帮助我们提升影像的表现力。

《数码单反摄影教程：技术、艺术与理念》的结构源于作者为北京摄影函授学院及各类摄影爱好者进行的讲座，对以他们为代表的摄影爱好者群体的实际需求进行了系统总结，提出并解释了摄影本体语言、技术语言、艺术语言等基本概念。

用近300幅图片串联文字，结合实际拍摄过程中的经验进行系统的分析，以图为主、图文并茂，力图使本书“好看、易读、实用”。

任何摄影的过程都会带上作者主观的认识与判断，本书行文中也穿插了作者的感受与思考，这是作者对摄影的理解，也是对自然、社会的观察和体会。

每个人的经历不同、出发点不同，其感受也必然有异，个性化的认识是真诚的交流，其目的在于相互启发，共同进步。

## <<数码单反摄影教程>>

### 作者简介

冉玉杰，四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。

中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。

2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”。

2005年4月获得“四川摄影教育突出贡献奖”。

2006年获中国摄影家协会北京摄影函授学院“优秀教师奖”，2006年获得“四川摄影教育德艺双馨奖”，2008年获“四川摄影教育二十年显著贡献奖”。

独立完成的著作有《摄影基础教程》、《摄影——从入门到提高》、《抓拍——捕捉生活精彩》，合作完成的著作有《摄影构图学》、《大学摄影》、《大学数字摄影教程》，其中两部为教育部十一五教材。

参与编著画册多部及策划多个展览，先后发表摄影论文、评论、综述和随感100余篇。

从20世纪80年代末开始，在国内外发表新闻、艺术和报道摄影作品8000余幅，媒体包括《中国国家地理》、《中华遗产》、《中国摄影》、《美国摄影》、德国《TAZ》、《人民摄影》、《人民画报》等。

百余幅作品在国内外各级影展中入选和获奖。

## &lt;&lt;数码单反摄影教程&gt;&gt;

## 书籍目录

前言导论：认识摄影语言一、摄影的本体语言1．摄影的记录性2．记录的瞬间性二、摄影的技术语言三、摄影的艺术语言四、从入门到提高第1章 怎样获得完美的曝光一、照相机的测光原理1．记住18%这个数字2．亮度区域3．“区域曝光理论”的核心4．白加黑减二、曝光模式及其使用方法1．程序自动曝光模式2．光圈优先曝光模式3．快门优先曝光模式4．手动曝光模式5．曝光补偿三、测光区域的选择1．多区域测光2．中央重点测光3．点测光四、测光的技术标准与艺术要求1．技术上的合格测光2．艺术表达对测光的要求五、曝光与直方图1．直方图告诉我们什么2．曝光不足的直方图是什么样的3．曝光过度的直方图呢4．直方图与景物的对照第2章 如何获得精确的聚焦一、聚焦点的选择1．单点自动聚焦2．动态区域自动聚焦3．自动区域自动聚焦二、聚焦模式的选择1．单次伺服自动聚焦2．连续伺服自动聚焦3．手动聚焦三、自动聚焦范围的切换1．FULL2．2.5四、防抖功能的开闭1．防抖功能的开启2．防抖功能的关闭五、normal与active第3章 镜头焦距：收放自如的目光一、镜头的焦距与视野1．常规视野2．广阔视野3．局部视野4．微观视野二、镜头的焦距与透视1．正常透视2．空间的夸张3．空间的压缩三、变焦效果及表现方法1．爆炸效果2．主动变焦和被动变焦第4章 光圈的控制——变幻的美瞳一、最大光圈和最小光圈1．最大光圈的意义2．小光圈的使用二、恒定光圈和可变光圈1．恒定光圈与通光量2．非恒定光圈镜头的便捷性三、常用光圈和最佳光圈1．最佳光圈与像质2．实用出发的常用光圈第5章 景深——清晰范围的控制一、镜头的焦距与景深的关系1．广角镜头、营造纵深2．长焦镜头、切割空间二、光圈的大小与景深的关系1．大光圈、小景深2．小光圈、大景深3．大光圈与长焦距的配合4．小光圈与广角镜的配合三、拍摄的距离与景深的关系1．近距离、小景深2．远距离、大景深四、综合影响，具体判断五、景深与焦点的选择1．前景深与后景深2．关于超焦距……第6章 快门控制——学会用时间观看第7章 闪光灯——照明与造型第8章 CCD与CMOS-数码相机的“底片”第9章 画面的边界第10章 拍摄角度——横看成岭侧成峰第11章 画面构成的相关要素第12章 舒张自如说景别第13章 色彩的情绪与控制第14章 比较之中求表现第15章 感受光捕获光第16章 摄影实战范后记

## &lt;&lt;数码单反摄影教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：我们知道，当手持相机拍摄时，如果快门速度较低，会因为振动导致画面模糊。传统的经验是，快门速度不能够低于镜头焦距的倒数。

例如，你此时使用的是50毫米的标准镜头，要保证手持拍摄出的画面有足够的清晰度，那么你使用的快门速度不应该低于1/50秒。

大家把这个快门速度称为安全快门速度，如果低于这个快门速度，画面质量就难以保证。

很明显，这会对实际的拍摄产生诸多限制。

如果光线较暗，或者使用的镜头最大光圈较小，都会增加失败的可能。

所以，防抖技术便应运而生。

所谓防抖技术，就是通过光路上的某个光学组件在实际拍摄时随着相机的抖动做反向运动，以修正光路的偏差，达到抵消抖动的实际效果。

我们可以实际体会到，即使再降低几级快门，仍然可以拍摄出清晰照片的效果。

所以大家在判定防抖功能的好坏时，会说“能够降低几档”，比如原先要1/60秒才能拍摄清楚，现在1/30秒可以拍摄清楚，就是降低了一档，如果现在1/8都能够拍摄清楚，就是降低74档。

现在常用的防抖方式有两种：一种是以尼康、佳能为代表的镜头防抖设计，尼康相机的减震标识为VR，佳能相机的减震标识为IS；另一种是以索尼为代表的机身防抖设计。

1.防抖功能的开启我们在光线条件不太好的条件下拍摄，或者使用长焦距镜头拍摄时，打开防抖开关对于获得清晰的图像是非常有帮助的。

因为在实际拍摄的时候，由于取景方向的不同光线条件会发生变化，很可能在你不注意的时候快门速度便低于了安全快门，导致拍摄失误。

另外，如果拍摄的对象距离较近，镜头的振动也会被放大，如果开启了防抖功能也能够避免画面的虚动。

## <<数码单反摄影教程>>

### 编辑推荐

《数码单反摄影教程:技术、艺术与理念》是作者多年摄影教学、摄影培训、摄影实践、摄影研究的原创精华之作以图为主,图文并茂,使《数码单反摄影教程:技术、艺术与理念》“好看、易读、实用”一本经典原创之作,让您开卷有益、受益匪浅。

任何摄影的过程都会带上作者主观的认识与判断,《数码单反摄影教程:技术、艺术与理念》行文中也穿插了作者的感受与思考,这是作者对摄影的理解,也是对自然、社会的观察和体会。

每个人的经历不同、出发点不同,其感受也必然有异,个性化的认识是真诚的交流,其目的在于相互启发,共同进步。

<<数码单反摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>