

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787111371878

10位ISBN编号：7111371879

出版时间：2012-3

出版时间：机械工业出版社

作者：SARD机构

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

本书全面向为数众多的尼康数码单反用户，内容由易到难，语言简洁流畅。全书介绍了尼康技术特色、摄影的各种技术（对焦、光圈、快门、ISO感光度、曝光、测光、色温与白平衡等）、尼康相机专家级设定、镜头知识、摄影理念（构图、光影、色彩）、摄影实拍（风光、人像及其他十大主题）、摄影后期等知识，内容全面，可以说“一书在手，别无所求”。本书适合所有拥有尼康数码单反相机的用户使用。

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

书籍目录

第1章 尼康用户必读

1.1 解读尼康相机技术特色

全手动操作

最大像素和有效像素

标清、高清与全高清

TTL与i-TTL

取景器的视野率

放大倍率与取景器放大倍率

眼平五棱镜

反光镜

闪光灯回电时间

GN值——闪光灯指数

对焦辅助灯

1.2 光线进入相机后的流程

数码单反相机内部结构示意图

数码单反相机取景时的光线流程

数码单反相机拍摄时的光线流程

1.3 画幅形式全解析

画幅的含义

大画幅、中画幅、全画幅与APS画幅

尼康的FX（全画幅）与DX（APS-C）画幅产品

全画幅与APS-C画幅全方位对比——成像视角的差异

全画幅与APS-C画幅全方位对比——成像质量及高感的差异

全画幅与APS-C画幅全方位对比——景深效果的差异

1.4 尼康高像素与高解像力的取舍

什么是像素

什么是解像力

像素与照片尺寸（分辨率）的关系

1.5 尼康数码单反相机的特点

对焦点数量较多

EXPEED综合处理技术

点测联动技术极为普及

出众的高感性能

锐利的画质

淡雅的色彩风格

强大的全高清摄像功能

1.6 尼康数码单反相机的3个系列

高性价比的入门机型

强大的准专业机型

顶级的专业机型

第2章 摄影技术详解之尼康篇

2.1 尼康相机的对焦系统

认识对焦——对焦原理

为什么无法对焦

为何保留手动对焦

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

- 尼康对焦点数量与实拍
- 尼康的3种自动对焦模式
- 超焦距（泛焦）技法
- 区域对焦技法
- 追踪对焦技法
- 变焦技法
- 陷阱对焦技法
- 2.2 光圈全解析
 - 认识光圈
 - 光圈的两个作用
 - 光圈大小的选择
 - 最佳光圈
 - 你会测算光圈值吗
 - 光圈大小之间的联系
 - 最大与最小光圈
 - 恒定与非恒定光圈
- 2.3 景深全解析
 - 什么是景深
 - 你会使用景深预览功能吗
 - 影响景深的3个因素
 - 前景深与背景深之间的关系
- 2.4 快门全解析
 - 快门的两层含义
 - 快门的两种作用
 - 快门数值变化规律
 - B门与T门
 - 安全快门
- 2.5 ISO感光度与感光元件全解析
 - CCD与CMOS演义
 - ISO与感光度并不一样
 - 尼康高感的突破——10万的超高ISO感光度
 - 噪点是怎样产生的——ISO感光度与画质的关系
- 2.6 曝光全解析
 - 什么是曝光
 - 曝光三角
 - 曝光过度、曝光不足——尼康相机宽容度探讨
 - 包围曝光让你获得完美照片
 - 曝光锁定AE-L（Auto Exposure Lock）
 - 利用直方图（色阶分布图）控制曝光
 - 直方图控制曝光案例分析——曝光不足
 - 直方图控制曝光案例分析——曝光过度
 - 直方图控制曝光案例分析——影调层次不理想
 - 直方图控制曝光案例分析——动态范围不足
 - 直方图控制曝光案例分析——曝光正常
- 2.7 测光全解析
 - 什么是测光
 - 你真懂得测光原理吗

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

尼康的3种测光模式

是否所有测光模式都需要寻找测光点

怎样寻找测光点

为何要“白加黑减”

为何要使用灰卡测光

2.8 色温与白平衡全解析

色温其实很简单

真正理解白平衡

色温与白平衡的关系

尼康相机白平衡模式的使用

2.9 闪光灯全解析

为何必须限制使用闪光灯时的快门速度

内闪与外闪

反射式闪光与柔光罩

闪光灯对色彩的调剂效果

2.10 尼康全高清摄像功能全解析

高清摄像功能一：录制动画

高清摄像功能二：相机内编辑短片

第3章 尼康相机100%专家级设定

3.1 尼康相机经验性的常规设定

对焦点多寡的设定

设定优化校准——照片风格设定

多重曝光

AE-L和AF-L的使用设定

动态D-Lighting

色（彩）空间设定

ISO自动设定

关闭“长时间曝光降噪”功能

高ISO降噪

反光镜预升、自拍与曝光延迟

自动失真控制

相机除尘设定

NEF与JPEG的画质设定

快门释放与对焦优先

虚拟水平

3.2 可媲美专业处理软件的相机内润饰功能

D-Lighting

红眼修正

裁切

单色

滤镜效果

色彩平衡

图像合成

NEF（RAW）处理

调整（图像）尺寸

快速润饰

矫正

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

失真控制

鱼眼

色彩轮廓

彩色素描

透视控制

模型效果

3.3 选择并详细设定拍摄模式——获得完美照片

SCENE（多种情景）模式

AUTO（全自动）拍摄模式——高智能、高效率

P（程序自动）拍摄模式——快速、简便、功能强大

A（光圈优先）拍摄模式——人像、夜景、风光均适用

S（快门优先）拍摄模式——完全掌控动静的瞬间画面

M（手动）拍摄模式——强大的手控操作能力

U1和U2用户自定模式

释放模式

第4章 尼康NIKKOR镜头揭秘

4.1 镜头基础知识

镜头不同焦距的拍摄视角

非球面镜片

低色散镜片

镜头性能测试（MTF）

尼康NIKKOR镜头名称解读

4.2 镜头分类方式一：定焦与变焦镜头

4.3 镜头分类方式二：广角镜头、标准镜头、长焦镜头

广角镜头的特点及使用

标准镜头的特点及使用

长焦镜头的特点及使用

4.5 近摄环与倍增镜的特点及使用

近摄环的特点及使用

倍增镜的特点及使用

4.6 尼康数码单反相机的常用镜头

新手镜头之一：AF-S DX 18-55mm f/3.5-5.6G VR

新手镜头之二：AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR

新手镜头之三：AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

新手镜头之四：AF-S NIKKOR 50mm f/1.4 G

高性价比镜头之一：AF-S DX 17-55mm f/2.8G IF-ED

高性价比镜头之二：AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR

高性价比镜头之三：AF Zoom NIKKOR 80-200mm f/2.8D ED

大三元镜头之一：AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

大三元镜头之二：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G

大三元镜头之三：AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

专用镜头之一：AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G

专用镜头之二：AF-S VR105mm f/2.8G IF-ED

专用镜头之三：AF-S 400mm f/2.8G ED VR

一镜走天下：AF-S DX NIKKOR 8-200mm f/3.5-5.6G ED VR II

第5章 摄影附件的使用技巧

5.1 三脚架使用技法及选购

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

- 5.2 快门线使用技法及选购
- 5.3 摄影包
- 5.4 滤镜的使用方法
 - UV滤镜的使用方法
 - 偏光镜的使用方法
 - 渐变滤镜的使用方法
- 5.5 存储卡
- 5.6 防潮箱
- 5.7 遮光罩
- 5.8 外拍灯
- 5.9 灰卡、白卡和黑卡
- 第6章 摄影理念——构图?光影?色彩
 - 6.1 构图——摄影作品的基石
 - 构图元素及表现手法
 - 构图的点、线、面
 - 透视关系——几何透视与影调透视
 - 画幅形式——广阔还是雄伟的选择
 - 黄金构图法则
 - 平衡原理——重量(密度)平衡
 - 平衡原理——色彩平衡
 - 平衡原理——视线平衡
 - 对比原理——明暗对比法
 - 对比原理——远近对比法
 - 对比原理——大小对比法
 - 对比原理——虚实对比法
 - 对比原理——动静对比法
 - 三分法与九宫格构图
 - 几何构图——对角线
 - 几何构图——三角形构图
 - 几何构图——曲线构图
 - 6.2 光影——摄影作品的灵魂
 - 直射光、散射光和反射光
 - 光线的方向
 - 6.3 色彩——摄影作品的情感诉求
 - 色彩三要素——色相、明度与饱和度
 - 照片画面的冷暖配色
 - 照片画面的互补配色
 - 照片画面的相邻配色
 - 不同色系照片画面的特点
- 第7章 实拍技法集萃——风光摄影
 - 7.1 拍摄自然风光的通用法则
 - 小光圈或广角拍摄有较大的景深
 - 使用附件获得更美的效果
 - 寻找合适的对焦点
 - 寻找合适的景物作为前景与背景
 - 天空的表现力
 - 运用线条的力量

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

小技巧让照片生动起来
利用天气让画面与众不同
在黄金时间里拍摄
地平线要平

7.2 怎样拍摄美丽的山川景色

拍山的最佳时间与必备器材
奇妙的光影效果
线条增加画面的空间感
前景奇石的质感
山间云海的魅力

7.3 林木与枝叶的色彩和造型

怎样拍摄森林
拍摄森林时一定要抓住兴趣中心
森林中的小品
枝叶的形态与纹理

7.4 表现出水的百变形态

怎样拍摄水面的美景
拍摄丝织的水流?
拍摄湖泊美景
海景的构图与色彩
拍摄海上日出与日落
海浪的魅力所在

7.5 拍摄太阳、日出与日落

保护好眼睛与相机
拍摄日出与日落的黄金时间
怎样让日出与日落的色彩更美
拍摄清晰的太阳轮廓

7.6 夜景摄影

机位高低与画面主题
怎样解决夜景照片色彩不正的问题
点光源星芒的秘密
高反差夜景摄影——分步曝光

第8章 实拍技法集萃——人像摄影

8.1 选择合适的镜头拍摄人像

定焦人像的特点
长焦人像的特点
广角人像的特点

8.2 画面中人像的比例大有学问

特写人像的特点
半身人像的特点
七分人像的特点
全身人像的特点

8.3 人像用光的艺术

顺光人像摄影
侧光人像摄影
斜射光人像摄影
逆光人像摄影

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

一天中的最佳人像摄影时间

8.4 人像摄影的常见构图形式

三分法人像构图

对角线人像构图

S形人像构图

黄金构图法人像构图

8.5 人像摄影的经典法则

一定要突出人物

对焦在眼睛

不要切割关节

靠近拍摄可以更好

时刻注意反射光线的补光功能

8.6 常见的美女写真技法

美女与阶梯写真

美女与草地写真

美女与香车写真

美女与废墟写真

8.7 儿童摄影

不用闪光灯

追踪抓拍儿童

注意调动儿童的情绪

尽可能运用自然光拍摄儿童

第9章 实拍技法集萃——十大主题摄影

9.1 纪实与民俗摄影

认识纪实摄影

纪实摄影的题材选择

多种手法拍摄纪实题材

认识民俗摄影

9.2 花卉摄影

群花的表现手法

运用光线的力量

单一花朵的拍摄技巧

9.3 微距摄影

微距摄影器材分析

微距摄影对光影的要求

开放式构图让微距作品视觉效果更强

动与静的微距摄影

9.4 商品（网拍）摄影

商品的虚实表现力

商品摄影用光技法

不同色彩的商品

商品对于环境的追求

9.5 舞台摄影

突出舞台人物的表现力

舞台摄影的拍摄技巧

9.6 体育摄影

体育摄影器材分析

<<尼康数码单反摄影从入门到精通>>

- 体育摄影与快门速度分析
- 体育摄影技巧
- 9.7 宠物摄影
 - 宠物摄影的注意事项
 - 不同特点的宠物拍摄
- 9.8 鸟类摄影
 - “打鸟”的器材需求
 - 常规性“打鸟”技巧
 - “打鸟”需要爱心与耐心
- 9.9 建筑摄影
 - 建筑摄影的前景和背景
 - 建筑摄影的构图
 - 建筑摄影的用光与质感表现
- 9.10 一定要扫街
- 第10章 数码后期揭秘——你只需要学会4个知识点
- 10.1 知识点一：照片明暗调整
 - “色阶”调整
 - “曲线”调整
- 10.2 知识点二：照片色彩调整
 - “色相/饱和度”调整
 - “黑白”调整——多样化的黑白效果
 - “照片滤镜”调整
 - “通道混合器”调整——盛夏变深秋
- 10.3 知识点三：照片的清晰与虚化
 - “锐化”滤镜让照片更清晰
 - “模糊”滤镜——消除噪点或制作虚化效果
- 10.4 常用的照片处理技巧
 - 利用“液化”滤镜改变人物脸型与体型
 - 修补照片的斑痕与瑕疵
 - 初探照片的合成技巧
- 10.5 知识点四：利用Camera Raw对照片进行专家级调整
 - Camera Raw版本与适应范围
 - Camera Raw的启动
 - Camera Raw主要功能详解
 - 实战——利用Camera Raw进行综合处理

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>