

<<数码摄影不求人>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影不求人>>

13位ISBN编号：9787111366539

10位ISBN编号：7111366530

出版时间：2012-3

出版时间：机械工业出版社

作者：栩睿视觉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影不求人>>

### 内容概要

《数码摄影不求人：30天学会数码摄影用光（图解版）》对摄影用光技术进行了系统阐述，着重描述了摄影曝光的基本思路和规律，以及技巧和方法。

书中通过大量精彩照片介绍了数码单反相机用光的各类基础知识，涉及人物摄影、风景摄影等主流领域，从而揭示了画面视觉语言的形成、拍摄与光线角度的选择、画面造型的基本要求，以及光线对画面形象的塑造和描绘等内容。

本书将读者学习时间划分为30天，每天循序渐地展示了实际拍摄中的技巧和经验，让读者真正掌握摄影用光的拍摄方法和技巧。

## <<数码摄影不求人>>

### 作者简介

栩睿视觉，是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最长的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

## <<数码摄影不求人>>

### 书籍目录

前言第1部分 认识曝光第1天 数码单反相机的曝光方式曝光原理认识曝光值曝光值与感光度的关系曝光值的实际运用第2天 如何正确曝光选择合适的测光模式选择合适的测光区域测光原理第3天 曝光检测图像效果检查强光区域高亮显示色阶分布图色调溢出第4天 数码相机的包围曝光包围曝光以暗部画面曝光为主以亮部画面曝光为主正常的测光值曝光第2部分 如何运用光第5天 正确认识和理解光正确理解可见光光的颜色色温的定义了解色温的原因使用数码相机内的白平衡来避免偏色第6天 灵活用光顺光斜顺光侧光图片赏析第7天 灵活运用自然光1逆光侧逆光顶光图片赏析第8天 灵活运用自然光2阴雨天的光线局域光线特殊光线图片赏析第9天 调整自然光暖色滤光镜偏振镜渐变中性灰密度镜柔光镜第10天 善用光线光线的表现力直射光第3部分 认识摄影阳光器材第11天 测光辅助设备灵活使用三脚架灵活使用闪光灯测光表第12天 闪光灯的使用闪光灯单灯技巧怎样改变闪光灯的光线方向闪光灯的曝光值计算引闪技巧漫射光第4部分 人像拍摄用光第13天 影棚拍摄人像用光技巧平光夹光主闪光灯加轮廓光硬光加背景光三点灵活布光第14天 室外拍摄人像用光技巧使用阴凉处的光线使用光影突出主体平衡曝光第15天 不同影调的人像拍摄影调的变化影调在人像摄影中的作用第5部分 影调与影子第6部分 静物与微距的用光第7部分 特殊光线的拍摄第8部分 光线的后期校正

## &lt;&lt;数码摄影不求人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：将“影”理解为一个新的平面造型，至少可以从两个方面来加以考虑：一方面，可以通过仔细的观察和发现，寻找自然界中每一种物体自身的“倩影”，捕捉和记录这些“倩影”，充满着无尽的审美乐趣；另一方面，可以通过各种光线大胆创造美妙的影，将自然中原本不存在的，或者是存在着却不为人们所发现的“影”，塑造成新的、独立的形，在创造的过程中将“影”的魅力推向极致。

学会感受阴影发现“影”的力量的能力并非是天生的，我们往往在一开始只注意到自然界中的“光”，也就是只注意到明亮的部分，对阴影的理解和产生印象需要有一个渐变的过程。

从心理学上看，阴影在我们的感觉中是一点点显现出来，或者当初只是朦胧一团，就像自然界的任何事物一样，并不会给你留下深刻的印象，尤其是不会像明亮的“光”那样一开始就引起你的注意。

但是随着你的观察不断深入，或者是在一个有意识的注意过程中，阴影就会逐渐明显，变得越来越鲜明，越来越有力量，越来越成为一些具体的或抽象的形，甚至产生戏剧化的效果，为你的照相机所利用。

影子的表现“影”可以在摄影作品中以不同的方式构成不同的形，这些形态和作用主要体现在以下几个方面：1) 剪影式的阴影轮廓可以使照片构图具有戏剧效果，并与主体一起构成新的形。

其实更多的时候剪影就是实体本身，只不过以抽象的形态表现出来罢了。

2) 物体不规则的阴影区域可以形成不同的“形”，扩大阴影区域可减少或消除前景或背景中不必要的细节。

3) 一个有趣的阴影可以单独成为一幅照片的主体，甚至可以将实体的物体排除在画面之外。

4) 深色的定向阴影如横向或侧向在画面中投射的阴影，可以用来平衡画面构图，也可以用来表现空间感和透视效果。

5) 树荫下的斑驳阴影会使主体产生抽象的表现力，尤其可以获得跳跃的节奏感和旋律感。

6) 在彩色摄影中，深色的甚至是黑色的阴影是中性的，可以提高色彩的亮度，分割互相冲突的色彩，使画面中的色彩更加艳丽。

关于“影”的造型和作用还可以举出很多，这里想证明的无非是“影”的力量是无处不在的，只要善于观察，敢于利用，就能在摄影画面中开拓出更为广阔的天地，获得意想不到的收获。

## <<数码摄影不求人>>

### 编辑推荐

《数码摄影不求人:30天学会数码摄影用光(图解版)》将告诉您,全程图解,利用简短文字配合实拍照片进行讲解,将理论代入实践100%易学,实拍照片+精粹内容+互动版面+热门领域=跨入用光极点实拍训练,风光、人像、微距以及静物等用光技法,直观效果差异随用随查,便捷、高效、实用、易懂,完全颠覆同类图书讲解模式。

摄影是光学、化学、电学和机械学的综合,也是美学、心理学、哲学及艺术学的结晶。

摄影打开了艺术的门径,又运用艺术的内涵,延伸了它的领域。

当人们在一定程度上认识到摄影与艺术、科学的关系正在一步步向高阶递进时,又怎能不为之心动呢?

在日常生活中,要将精彩瞬间的画面、动人的美食、如画的风光通过相机镜头记录在照片是,用光是其中重要的拍摄因素之一。

《数码摄影不求人:30天学会数码摄影用光(图解版)》采用优美、巧妙的版式结构,用照片打动人,以内容吸引人,同时配以简单易用的小技巧带读者真正学懂摄影用光。

理解以下8大板块,轻松利用身边不同光线出片.正确认识曝光,光线的认识与运用,认识摄影用光器材,人像摄影拍摄用光,影调与影子的运用技巧,静物与微距摄影用光,特殊光线的拍摄技巧,光线的后期校正技巧。

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化,栩睿视觉工作室更是将业务拓展,为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师,并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。

此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作,以全程实拍图解的知识内容,搭配30天合理学习的时间安排,希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅。

<<数码摄影不求人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>