

<<室内设计传达与表现>>

图书基本信息

书名：<<室内设计传达与表现>>

13位ISBN编号：9787111338529

10位ISBN编号：7111338529

出版时间：2011-6

出版时间：机械工业出版社

作者：盖永成，于健 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计传达与表现>>

内容概要

本书全面阐述了室内设计传达与表现的方法，包括室内空间释解的语言、室内空间与线的向度、室内空间表达与情感、手绘技艺的方法与表现、设计交流与沟通等内容。室内设计传达与表现从室内设计基础创意、手绘以及计算机表现到设计案例及实际应用，对室内设计传达与表现方法进行了较有创新性的分析，具有较强的可读性和借鉴参考价值。

<<室内设计传达与表现>>

书籍目录

丛书序

前言

第一章 空间释解的语言

第一节 光与空间的交融

- 一、光影与量感
- 二、光、时间和情感

第二节 空间与功能的界定

- 一、走进空间
- 二、体味空间细节

第三节 空间形态的分解

- 一、尺度空间表现的负荷
- 二、体验空间的限定、导向、渗透

第四节 空间的透视

- 一、透视角度与视点
- 二、平行透视法（一点透视法）
- 三、成角透视法（二点透视法）

第二章 空间与线的向度

第一节 空间构图的遴选

- 一、构图秩序
- 二、构成画面中心的视点
- 三、视平线的合理选择
- 四、冲击性与视距的关系

第二节 线的锐度

- 一、线形的简约
- 二、快挺直线的画法
- 三、柔性的抖线画法
- 四、软硬交织的曲线

第三章 空间表达与情感

第一节 手绘设计的内涵

- 一、真实性
- 二、秩序性

第二节 手绘设计的外延

- 一、有感于空间的记忆
- 二、“自然而然”艺术的释放

第四章 手绘技艺的法度

第一节 手绘得心应手

- 一、运用工具
- 二、应用材料

第二节 手绘技艺的法

- 一、彩色铅笔表现技法
- 二、钢笔表现技法
- 三、透明水色表现技法
- 四、喷笔表现技法
- 五、马克笔表现技法
- 六、高光表现技法

<<室内设计传达与表现>>

七、计算机辅助作图表现技法

第三节 手绘技艺的度

- 一、手绘表现的程序
- 二、手绘表现前的准备
- 三、单色笔轮廓稿的描绘
- 四、色稿绘制

第四节 给空间表达注入生命力

- 一、室内陈设表现
- 二、室内织物表现
- 三、室内植物表现
- 四、室内人物表现

第五节 材料的质感表现

- 一、金属、玻璃质感表现
- 二、木材、皮革质感表现
- 三、纺织品质感表现
- 四、砖石材质感表现

第六节 空间的色彩表现

- 一、空间的气场——色彩
- 二、自我超越色彩的体验

第五章 设计生存的交流

- 一、融合与沟通
- 二、正视主题
- 三、开发兴奋点
- 四、意在笔先

参考文献

后记

<<室内设计传达与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>