

<<李少白讲摄影>>

图书基本信息

书名：<<李少白讲摄影>>

13位ISBN编号：9787111336631

10位ISBN编号：7111336631

出版时间：2011-5

出版时间：机械工业

作者：李少白//何星

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李少白讲摄影>>

内容概要

构图是一张照片成败的关键，而裁剪就是二次构图。

我国著名摄影大师李少白先生，以原片与裁剪后效果对比的讲解形式，通过100余个案例，深入阐述了：如何利用裁剪拯救拍摄败笔，化凡为奇；如何通过裁剪舍全求局，寻求最美局部；如何巧用裁剪再造艺术魅力；如何使用裁剪增强光色，渲染光影神奇。

《李少白讲摄影：裁剪出好照片》中每个案例都配有“拍摄意图”和“为什么裁？”板块，启发读者掌握裁剪的思路、技巧和经验，并且提供清晰和实用的建议，使读者可以少走弯路，通过裁剪中品尝到更多成功的喜悦。同时每张照片都配有拍摄地点、相机、镜头、焦距、曝光时间、光圈及ISO值等参数，方便读者学习和借鉴。

《李少白讲摄影：裁剪出好照片》定位于对摄影基础知识有一定了解的摄影爱好者、发烧友，同时对于拍摄技术具有一定高度的摄影专业人士也有较强的指导意义。

<<李少白讲摄影>>

作者简介

李少白，1942年出生于重庆市，毕业于北京邮电学院无线电技术专业。多年专攻K城和故宫摄影。

曾任《人众摄影》、《中国摄影》、《摄影与摄像》、《数码摄影》等杂志的编委，现为“中央民族大学现代图像艺术学院”及有关院校摄影系客座教授。

摄影作品集：《李少白摄影作品选》，1988年；《神秘的紫禁城》，1993年；《伟大的长城》，1995年；《走近故宫》，1997年；《中国长城之最——司马台长城》，1999年；《长城野韵》，2003年；《看不见的故宫》，2003年；《看不见的长城》，2004年；《原味故宫》，2005年；《走近长城》，2006年；《摄影家的门槛》，2009年；《双城记——紫禁城记》、《双城记——长城记》，2010年；《李少白讲摄影——不放过一切光线》，2010年。

摄影展览：“神秘的紫禁城”，1992年，北京，长城和故宫摄影作品分别多次在德国、日本、爱沙尼亚、瑞士及美国等国展出。

<<李少白讲摄影>>

书籍目录

第1部分化凡为奇

1 变废为有用

2 一图变多图

第2部分舍全求局

1 放大局部

2 抽象图案

3 简化画面

4 突出主体

第3部分艺术再造

1 变换横竖构图

2 调整水平线

3 强调呼应

4 强化节奏

5 完善均衡

6 营造对称

7 增强对比

8 实现三分法

9 让线条更醒目

10 提炼构成

11 改变表现意图

第4部分增强光色

1 渲染光感

2 雕刻光影

3 让色彩成为主角

编辑推荐

附赠李少白视频讲座光盘，摄影家的创作与思考，案例剖析如何裁剪出好照片，75款镜头参数辞典，化凡为奇，利用裁剪拯救拍摄败笔，舍全求局，通过裁剪寻求最美局部，艺术再造，巧用裁剪再造艺术魅力，增强光色，使用裁剪渲染光影神奇。

裁剪就是二次构图，摄影摆脱不了时空的制约。

即便摄影人有足够的构图知识和熟练的技术，也很难在瞬间将现场复杂的时空定格为精准完美的构图，通过裁剪，可以实现第二次构图，使照片趋于完美，甚至起死回生，变废为宝，重视裁剪，实际上就是重视构图的练习，摄影师可以通过分析，研究照片中视觉元素之间的组合是否合理，然后通过裁剪加以改善，如果能做到对前期拍摄构图的重视，又能对拍成的照片尽可能多地观察，探讨有无二次构图的可能，就可以在长期的坚持中成为拍摄时一次构图即成功的自觉本能。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>