

<<妈妈及生命的意义>>

图书基本信息

书名：<<妈妈及生命的意义>>

13位ISBN编号：9787111333128

10位ISBN编号：7111333128

出版时间：2011-2-1

出版时间：机械工业出版社

作者：（美）欧文 D.亚隆（Irvin D.Yalom）

页数：246

译者：庄安祺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妈妈及生命的意义>>

内容概要

亚隆博士在本书中再度扮演大无畏心灵探险者的角色，引导病人和他自己迈向生命的转变。本书以六个扣人心弦的故事展开，真实与虚构交错，记录了他自己和病人应对人生最深刻挑战的经过，探索了心理治疗的奥秘及核心。

他的生花妙笔和敏锐观察，让我们得以窥见治疗师的理智和心灵，也让我们看到难以忘怀的人物：“死亡顾问”葆拉、因偷听而使治疗意外转的梅娜、令亚隆渴望投入其怀抱求她抚慰的梅格诺莉亚、义愤填膺但表面冷冰冰的艾琳，她们都迫使亚隆不得不面对自己的人生，并且学到难忘的一课；还有他的妈妈——一个颐指气使、脾气火爆的妈妈，她的爱与非难几乎使儿子窒息，她，在他的梦中漫游，蹂躏他的思绪.....

<<妈妈及生命的意义>>

作者简介

欧文·亚隆 (Irvin
D. Yalom)

当今世界上最著名、著作流传最广、最有影响力的心理治疗大师之一，被评为美国至今健在的三位最重要的心理治疗学家之一，是美国团体心理治疗的权威、精神医学大师、存在主义治疗三大代表人物之一。

他的许多著作不仅给心理治疗师带来启发，也深得普通读者的喜爱，在世界范围内成功发行。

其作品多次荣获欧美小说和非小说类奖项，其中《当尼采哭泣》就曾荣获包括1992年“ The Commonwealth

Club ” 小说类金牌奖在内的多项奖项，被翻译成24种语言，出现在许多最佳畅销书榜单上，销量超过200万册，并在2007年被拍成同名电影。

此外，亚隆所著的《诊疗椅上的谎言》、《爱情刽子手》、《直视骄阳》、《给心理治疗师的礼物》、《叔本华的眼泪》、《存在主义心理治疗》也都是心理学经典之作。

<<妈妈及生命的意义>>

书籍目录

作者自述

第一章 妈妈及生命的意义

幽暗。

或许我快要死了。

妖魔鬼怪纠缠着我，心脏监视器、氧气筒、点滴……

第二章 与葆拉共舞

身为医学系的学生，老师教我们望、闻、问、切的艺术……

第三章 模范的折磨

我耗费了5年的时光。

5年来我每天都在精神病房带领团体医疗……

第四章 治疗忧伤的七课

很久以前，我的老友厄尔打电话给我，告诉我他的知己杰克得了恶性脑瘤……

第一课:头一个梦

几天后我和艾琳会面，开始第一次的治疗。

她是我所见过最有意思、最聪明……

第二课:尸体之墙

若说艾琳的头一个梦预示了我们未来的关系，那么她在治疗第二年所做的梦则正巧相反……

第三课:因伤痛而起的愤怒

“我刚接获通知，艾琳，”一个下午，我这么开始治疗过程对话……

第四课:黑色污渍

我姐夫去世那天，艾琳打算夺门而出，并问我是否愿意和因我太太还活着而恨我的人相处……

第五课:理智与背叛

我们的诊疗进入第三年，然而艾琳的情况依旧没有进展……

第六课:莫问丧钟为谁敲

在治疗的第四年，有一天，艾琳带了一个大纸夹进来……

第七课:释怀

我们最后一次会面的情况乏善可陈，只有两处较为特别……

第五章 双重曝光

“赖许医师，就是因为这样我才想放弃。

世上根本没有好男人……

第六章 九命怪猫的诅咒

“告诉我，哈斯顿，你为什么想要停止治疗？

我们才刚开始而已……

后记

<<妈妈及生命的意义>>

章节摘录

版权页：幽暗。

或许我快要死了。

妖魔鬼怪纠缠着我，心脏监视器、氧气筒、点滴、七缠八绕的塑料管——这全都是死亡的征象。

我闭上双眼，滑入黑暗。

但接着，我由床上一跃而起，冲出病房，闯进阳光灿烂的葛兰艾可游乐园，几十年前，我曾在这里度过许多夏日的星期天。

我听见旋转木马的音乐，闻到黏腻爆米花和苹果的甜香。

我一直向前走，并没有在雪糕摊、云霄飞车或摩天轮前迟疑驻足，一直朝着鬼屋票亭前的人龙而去。

付了票款，我等着下一列缆车由角落转来，轰隆轰隆在我面前停住。

坐上去之后，我放下安全杆，把自己牢牢锁在里头，再朝周遭望一眼。

那里，在一小群围观者中，我看到了她。

我挥舞双臂，拼命喊叫，声音大到人人都听得见：“妈妈！

妈妈！

”就在这一刻，缆车一个踉跄向前移动，撞上鬼屋的旋转门，门立即张开大口，露出黑暗的深渊。

我尽量朝后靠，在被黑暗吞噬以前再度大喊：“妈妈！

我表现得怎么样？

妈妈？

我表现得怎么样？

”我从枕头上爬起身来，想把梦境甩掉，即使在这时，这些字眼依旧卡在我的喉头：“妈妈！

我表现得怎么样？

妈妈？

我表现得怎么样？

”然而妈妈已经入土六尺，葬在华盛顿郊区安纳柯斯夏墓地的松木棺中已经十年了，尸骨已寒。

她还剩下什么？

我猜只有骨骸了。

微生物显然已经销蚀了她每一寸的肉身，或许还留下几绺黑发——或许还有几块发着幽光的软骨还黏附在大块的骨头上——大腿骨和胫骨。

哦对了，还有戒指。

在骨灰的某处必定留着父亲买给她的银细丝婚戒，那是当年他们坐统舱由半个地球以外的俄罗斯抵达纽约之后不久，父亲在海斯特街买的。

是的，很久以前了。

已经十年了，她已经驾鹤西归，肉身也都腐化了。

只剩下头发、软骨、骨骸和一枚银婚戒。

然而她的音容依然埋藏在我的回忆和梦里。

为什么我在梦里向妈妈招手？

多年来我已经不再招手了，多少年？

说不定有数十年。

或许就是半个世纪前那个下午，她带着八岁的我上父亲店铺转角的西尔文影院看电影那次。

虽然影院里还有很多空位，她却一屁股就坐在比我大一岁的街头小霸王旁边，“太太，那个位子有人坐。

”他咆哮道。

“哦，有人坐了！

”我母亲一边轻蔑地说，一边调整姿势，“他还占位子呢，这位大人物！

”她向周遭的人这么宣布。

我尽量缩进红褐色的天鹅绒椅垫里。

<<妈妈及生命的意义>>

稍后，在灯光已熄的影院中，我鼓足勇气张目四顾。

他就坐在那里，几排后面他朋友的身旁。

没错，他们正瞪着我，还用手指指点点，其中一个握起拳头，装模作样地说：“等着瞧！”

”妈妈毁了我的西尔文影院，现在那里成了敌人领地，是我的禁地，至少在光天化日之下是如此。

如果我要去看周六的电影——太空英雄、蝙蝠侠、青蜂侠，就得在影片开演之后蹑手蹑脚地进去，在黑暗中摸到戏院最后一排的位子，越靠近逃生门越好，而且要在灯光打亮之前赶紧溜走。

在我家附近，什么都比不上逃过被扁的噩运重要。

挨揍——不难想象：顶多给你下巴来上一拳就了事，打你耳光、飞脚踢人也都差不多，但被打得鼻青眼肿——我的老天爷。

你还剩什么？

你已经完蛋，永远被贴上“被海扁”的标签。

向妈妈招手？

为什么我会招手？

年复一年，我和她虽朝夕相处，却相互憎恨的朝夕相处之后？

她虚荣、一意孤行、爱管闲事、疑心、满怀敌意、抱持强烈偏见和不可理喻的无知(然而就算我也不得不承认她很聪明)。

我从来不记得曾和她共度温馨的时刻，也从不以她为我的母亲为傲，我从没有过“有她做我妈妈我真高兴。

”的念头。

她是个刻薄的人，对任何人都有刻薄的批评——只除了对我父亲和姐姐之外。

我爱汉娜姑姑，她是我父亲的妹妹：我爱她的甜美、温暖，她的烤热狗夹在脆脆的香肠片里，她的卷面饼无人能出其右(但我弄丢了食谱，而她的儿子又不肯再给我一份——此事说来话长)。

我最爱周日的汉娜姑姑，那天她的熟食铺休息，她会免费让我玩弹球机达数小时。

我总是把小团的纸块塞在弹球机的前脚下，减缓珠子落下的速度，以求获得更高的分数，她也从不会阻止。

我对汉娜姑姑的赞美和崇拜令妈妈怒不可遏，她对汉娜姑姑做了连珠炮似的恶毒攻击：汉娜的贫穷、她对店员工作的厌恶、她的缺乏生意眼光、她那老土丈夫、她的缺乏自尊，只知伸手接受别人给的一切。

妈妈的言辞令人无法忍受。

她的英文有很重的口音，还夹杂着许多意第绪的词语。

她从没来我的学校参加过家长会，真是谢天谢地！

一想到把她介绍给我的同学，我就不禁汗毛直竖。

我和妈妈斗争、反抗她、向她大吼大叫、逃避她，最后，在青春期中期，我干脆不再和她说话。

我童年时期最想不通的就是，爸爸怎么能忍受她？

我还记得周日上午的幸福时刻，他边和我下棋，边随着唱片哼俄罗斯或犹太歌曲，头还随着旋律摇摆，但迟早这愉快的气氛会被妈妈从楼上传来的刺耳声浪打断：“吉佛特，吉佛特，够了！”

Vasyizmir，唱够了，噪声够了！

”爸爸会一言不发地起身关掉留声机，在沉默中继续和我下棋。

我祈祷了多少次，爸爸，求求你，只要一次就好，打倒她！

因此为什么招手？

为什么在我生命的最后还要问：“我表现得怎么样？

妈妈？

”难道——这样的可能让我感到惊恐，难道我的一生都以这名可悲的妇人为主要观众？

终我一生，我都想要逃离、躲开我的过去——犹太小村庄、统舱、犹太区、犹太教徒祈祷时披的大方巾、黑色的犹太长袍和杂货店。

终我一生，我都追求解放和成长。

难道我既没有逃脱我的过去，亦未摆脱母亲？

<<妈妈及生命的意义>>

我多么嫉妒父母亲慈爱、慷慨、和蔼的朋友。

然而他们却很少想到他们的母亲，既不常打电话问候，也很少探望、梦到甚至想到她们。

而我却每天都得一再地把母亲的身影从心中洗涤除尽，甚至连现在，她死后十年，还经常出于反射拿起电话想打给她。

在理智上，我能了解这一切。

我曾就这个现象作过演讲，向病人解释受虐儿童常觉得很难摆脱病态家庭的阴影，而慈爱父母教养下成长的孩子往往没有这方面的困难。

毕竟，好父母的天职不是让羽翼已丰的孩子顺利离家吗？

我明白这点，但我不喜欢它。

我不喜欢母亲每天来看我，我恨她悄悄溜进我心中的缝隙，使我无法把她连根拔起。

最重要的，我恨在我生命之终，却不得不问：“我表现得怎么样？

妈妈？

”我想到她位于华盛顿养老院中塞得满满的椅子，这张椅子挡住了她房间的入口，椅旁的小桌上陈列着我所写的每一本书，每种至少一本，多则好几本。

十来本书再加上另外二十几本外文译本，成排地堆放着，摇摇欲坠。

我经常想，只要来一场中级地震，就足以把她淹没在她独子的著作下。

我每次去看她，她都一动也不动地坐在椅子上，膝上放着两三本我的作品。

她掂量它们的重量、闻它们、抚触它们——一切的一切，就是不读它们。

她眼睛已经快瞎了，但就算她能看见，也不可能理解书中的内容：她受的唯一教育就是要归化成美国公民前上的归化课。

我是个作家，而母亲却不识字。

然而我依旧向她追求毕生作品的意义。

她怎么评估我的著作？

靠气味？

还是纯凭书的重量？

封面设计？

抑或书皮光滑如铁弗龙般的触感？

我费尽心血的研究、灵光一现的启发、上穷碧落下黄泉才得来的优雅文句……她永远不明白这些。

人生的意义？

我的人生意义？

堆在母亲案头摇摇欲坠的那些书里，就包含了我对这些问题自命不凡的回答。

“我们都是追求意义的生物，”我写道，“必须面对被抛入无意义宇宙的困境。

”接着我解释，为了避免虚无主义，我们必须有两个使命。

第一重使命是发明或发现生命意义的计划，让我们足以为它奉献一生；第二是努力忘却前方才发明的行为，说服自己并不是发明而是发现了生命意义的计划，它原先就独立发生在“存在”之外。

<<妈妈及生命的意义>>

编辑推荐

《妈妈及生命的意义》：珍惜这一次难得的际遇，有幸走进一位伟大心理治疗师的生命最深处。

<<妈妈及生命的意义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>