

<<园林风景钢笔画技法>>

图书基本信息

书名：<<园林风景钢笔画技法>>

13位ISBN编号：9787111327110

10位ISBN编号：711132711X

出版时间：2011-4

出版时间：机械工业

作者：刘波

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林风景钢笔画技法>>

内容概要

本书完整地讲述了园林风景钢笔画的基础理论、表现技法，图示了园林风景钢笔画一般的作画步骤，并在理论的基础上对大量园林风景钢笔画实例进行了分析，内容全面系统，具有较强的针对性和教学指导性。

本书包括八个章节，分别为园林风景钢笔画的特点和工具材料、构图原理、语言与技法、树木表现技法、建筑表现技法、其他景物表现技法、园林风景画一般作画步骤、钢笔画实例分析、国外经典园林风景钢笔画欣赏。

本书可供园林风景、景观、建筑专业设计人员及院校师生学习和参考。

<<园林风景钢笔画技法>>

书籍目录

丛书序

- 第一章 园林风景钢笔画的特点与工具材料
 - 第一节 园林风景钢笔画的特点
 - 第二节 园林风景钢笔画的工具材料
 - 第二章 钢笔画的构图原理、语言与技法
 - 第一节 钢笔画构图的基本原理
 - 第二节 钢笔画的语言与基本技法
 - 第三章 园林风景钢笔画树木表现技法
 - 第一节 园林风景钢笔画中树木的作用
 - 第二节 园林风景钢笔画中树木的种类
 - 第三节 树木的结构与形态特征
 - 第四节 园林风景钢笔画中树木的干、枝、叶的表现技法
 - 第五节 园林风景钢笔画中常见的树木表现技法
 - 第四章 园林风景钢笔画建筑表现技法
 - 第一节 园林风景建筑特点
 - 第二节 园林风景钢笔画建筑透视、明暗与光影
 - 第三节 园林风景建筑类型与画法步骤
 - 第五章 园林风景钢笔画其他景物表现技法
 - 第一节 园林风景石、山(假山)的表现技法
 - 第二节 园林风景路的表现技法
 - 第三节 园林风景雕塑小品、花架的表现技法
 - 第四节 园林风景水、天、地的表现技法
 - 第六章 园林风景钢笔画一般作画步骤
 - 第一节 取景构图
 - 第二节 确定大的形体明暗关系
 - 第三节 表现形体结构与空间层次
 - 第四节 深入刻画, 整体调整
 - 第七章 园林风景钢笔画实例分析
 - 第一节 园林风景建筑实例
 - 第二节 园林风景花木实例
 - 第三节 园林风景山石实例
 - 第四节 园林风景其他实例
 - 第八章 国外经典园林风景钢笔画欣赏
- 后记

<<园林风景钢笔画技法>>

章节摘录

版权页：插图：2.开合开、合也是散、聚的意思。

画面中如果只开而不合，会有散乱之感；只合而不开，会有拘谨和无气势之感。

因此，有开就必须有合的力量，即内聚的作用加以制约，才能相对稳定下来，从视觉、心理上产生安定和稳妥之感。

开以求气势，合以求传神。

画要外分内合，内外相应，取势传神皆在开合的对立统一关系之中。

图2-2是一幅具有开合的画面。

画面近处山石的开，对比中远处山的合，使画面既有势，又传神。

3.疏密中国画讲究疏密相间，波澜起伏，指的是构图上的经营布局。

钢笔画在构图上可以借线条的繁复与单纯来表现和衬托主要形象，疏可走马，密不通风，是钢笔画创作遵循的一个构图原则。

图2-3中柳树叶的疏密变化，在下垂的柳树叶中，左边的少而疏，右边的多而密。

4.节奏节奏是美的现象在外在形式上有规律的反复。

构成节奏的，一是时间因素，是指运动过程；二是力的因素，是指强弱的变化，把运动中的这种强弱变化有规律地组合起来加以反复，便形成节奏和节奏美。

自然界中的事物都是有节奏的，如园林风景艺术中的各景物之间形状的长短粗细、大小强弱、轻重虚实等变化规律，通过钢笔画的点线面表现出来，便形成节奏感很强的艺术形象，犹如音乐中的节拍一样，具有一种律动之美。

图2-4中树枝之间相互缠绕着，由左下方向右上方有节奏地延伸。

<<园林风景钢笔画技法>>

编辑推荐

《园林风景钢笔画技法》是设计与表现能力提升丛书之一。

<<园林风景钢笔画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>