

<<园林景观手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<园林景观手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787111312321

10位ISBN编号：7111312325

出版时间：1970-1

出版时间：机械工业出版社

作者：胡长龙

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园林景观手绘表现技法>>

### 前言

园林景观图是园林景观设计者的语言，是表现园林具体构想的个性创作。它反映了设计者的思想和社会群众要求，人们可以从园林景观图上形象地理解设计者的意图和艺术效果。

所以园林景观图的表现是设计者重要的艺术手段之一。

设计者只有科学、艺术地表现园林景观，其作品才能得到人们的认可，园林艺术作品才能得以实现。

园林景观是由植物、建筑、山石、水体、路、桥、园灯等要素组成。

园林景观设计以园林植物为主，但也不可缺少与山石、水体、园路、园灯、园林建筑小品等景观元素的配合，园林景观图就是科学、艺术地表现它们的大小、高低、姿态及相互间的组合等。

所以设计者不但有绘画的技巧，还要掌握各种不同要素的特点，才能正确地体现设计者的意图。

园林景观手绘技法的训练和培养不仅仅是对设计技术基本功的培养，也是对设计者快速出图素质的提高，没有手绘的基本功也很难作出好的电脑设计图来，所以它也是电脑制图的基础。

本书主要内容有：园林植物的表现技法，园林假山、水景的表现技法，园林建筑景观的表现技法，园路、园桥景观的表现技法，园林小品景观的表现技法，园林景观手绘色彩表现技法等。

该书中的园林景观手绘表现技法在于启蒙读者的灵感。

掌握手绘园林图的技巧，有利于再创造，而钢笔手绘图又是各种手绘园林图的基础。

本书以钢笔手绘图为主，适当介绍了彩色渲染技法，并用精练的文字加以说明，还介绍了一些可借鉴的图例，并从园林植物、建筑、山石、水体、路、桥、园灯等方面的含意及表现技法和图例进行了介绍，简明易懂，也便于动手练习或再创作，因此也形成了本书的特色。

本书适宜风景园林、观赏园艺、建筑、环境艺术、景观设计等专业师生参阅或教学使用，也适合风景园林设计、环境景观设计及美术爱好者参阅。

这些图不应成为读者的束缚，只是给读者一个样式的参考。

读者可以通过这些图进行练习，运用自己的绘图技巧，任意发挥自己的风格。

本书是作者数十年来教学及科研设计工作的体验和体会，也吸收了国内外专家的经验及部分代表作品，在此一并向有关专家表示衷心的感谢。

## <<园林景观手绘表现技法>>

### 内容概要

《园林景观手绘表现技法》作为以学习应用技术为目标的职业基础能力课程教材，主要针对多媒体技术相关知识和常用多媒体软件的操作技能进行问题分解式介绍。

在编写模式上，采用目标任务驱动式教学法。

全书主要由多媒体技术基础、常用多媒体软件应用和多媒体作品制作3部分组成，涉及多媒体技术的基本概念及常用多媒体工具的应用方法。

全书分为6个模块，内容包括走进多媒体世界、多媒体音频技术、多媒体图像技术、多媒体视频和动画制作技术、多媒体网页设计与制作以及多媒体综合作品的设计与制作。

本书内容新颖、结构清晰、图文并茂、实用性强，适合作为高职高专院校计算机及其他各相关专业的多媒体技术课程教材，也可供从事多媒体应用的相关技术人员、计算机爱好者参考。

为方便教学,本书配备电子课件等教学资源。

凡选用本书作为教材的教师均可登录机械工业出版社教材服务网 [www.cmpedu.com](http://www.cmpedu.com) 免费下载。

如有问题请致信 [cmpgaozhi@sina.com](mailto:cmpgaozhi@sina.com)，或致电 010-88379375 联系营销人员。

## <<园林景观手绘表现技法>>

### 作者简介

胡长龙，长期从事风景园林规划设计的教学和规划设计工作。

发表论文数十篇，著作十余部，主编普通高等教育“十五”国家级规划教材、面向21世纪课程教材《园林规划设计》，2005年获全国高等农业院校优秀教材奖。

全国高等农业院校教学指导委员会观赏园艺组组长，中国风景园林学会理事，中国农业科技园区专家，江苏省风景园林学术委员会委员。

## <<园林景观手绘表现技法>>

### 书籍目录

前言第一部分 园林植物的表现技法一、园林植物在平面图中的表现二、园林植物在立面图中的表现三、园林植物造景图例第二部分 园林假山、水景的表现技法一、园林假山的表现二、园林水景的表现第三部分 园林建筑景观的表现技法一、园林建筑景观的表现二、园林建筑景观三、园墙、景门、景窗第四部分 园路、园桥景观的表现技法一、园路景观的表现二、园桥景观的表现第五部分 园林小品景观的表现技法一、园灯景观的表现二、园凳、园椅景观的表现三、栏杆景观的表现四、宣传栏景观的表现五、雕塑景观的表现第六部分 园林景观手绘色彩表现技法一、彩色铅笔表现技法二、钢笔淡彩表现技法三、马克笔表现技法参考文献

## &lt;&lt;园林景观手绘表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、园林植物在平面图中的表现在园林绿化设计的平面图中，园林植物的图案不仅能正确表达设计者的意图，而且可起到装饰画面的作用。

园林植物的种类很多，有树木、草坪地被及花卉等。

1.树木（1）乔木乔木是高大又有明显主干的树木，平面图上的乔木图案，通常用圆形的顶视外形来表示其覆盖范围。

其平面表示可先以树干位置为圆心，树冠平均半径为半径，作出圆或近似圆后再加以表现。

用线条勾勒出轮廓，线条可粗可细，轮廓可光滑，也可常有缺口或尖突；用线条的组合表示树枝或枝干的分叉；用线条的组合或排列表示树冠的质感。

树种的冠幅从小到大是逐年增大的，而图面上的冠幅是以成年树冠来计算的。

成年树冠幅的计算，大乔木以5~10m、孤立树以10~15m、小乔木以3~7m为准则。

因树种不同，可由上述方法衍变成各种不同的图案，如针叶树（见图1.1、图1.2）、常绿树（见图1-3）、落叶树（见图1.4）、椰子类、竹类等图例。

为了准确清楚地表现树群、树丛，可用大乔木覆盖小乔木，乔木覆盖灌木的形式表现。

为避免图案的重叠，也可用粗线勾画外轮廓，再用细线画出各株小树的位置。

竹类植物可用“个”字画在种植范围内予以表现。

（2）灌木灌木没有明显的主干，成丛生长，所以平面形状曲直多变。

灌木的平面表示方法为：经常修剪的规整灌木可用斜线或弧线交叉表示；不规则形状的灌木平面宜用轮廓型和质感型表示，表示时以栽植范围为准。

双行绿篱每米5株，宽1~1.5m；花灌木冠幅为1~3m为宜。

灌木丛和树林常用冠幅外缘连线表示。

自然式的绿篱常用冠的外缘线加种植点表示（见图1-5和图1.6）。

## <<园林景观手绘表现技法>>

### 编辑推荐

《园林景观手绘表现技法》主要内容有：园林植物的表现技法，园林假山、水景的表现技法，园林建筑景观的表现技法，园路、园桥景观的表现技法，园林小品景观的表现技法，园林景观手绘色彩表现技法等。

该书以图为主并用精练的文字加以说明，对植物、建筑、山石、水体、路、桥、园灯等方面的含意及表现技法和图例进行了介绍，简明易懂，便于动手练习或再创造，因此也形成了《园林景观手绘表现技法(第2版)》的特色。

《园林景观手绘表现技法(第2版)》适用于大专院校风景园林、园艺、建筑、环境艺术、景观设计等专业作为基础教材，也便于师生及爱好者参阅。

<<园林景观手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>