

<<数码单反摄影从入门到精通（超值精华版）>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通（超值精华版）>>

13位ISBN编号：9787111304289

10位ISBN编号：7111304284

出版时间：2010年8月

出版时间：机械工业出版社

作者：郑志强,曹来京,孟永

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从入门到精通（超）>>

前言

摄影首先是记录和反映现实的工具，其次又是一门艺术，也可以说，摄影是创作艺术、鉴赏艺术的一个领域，即使是没有美术功底的读者，也能通过接触摄影来启发自己的灵感，进行现实和艺术的创作。

初次接触数码单反相机的读者，需要尽快全方位认识摄影，了解摄影的定义和外延，熟悉作为摄影艺术创作工具的数码单反相机。

<<数码单反摄影从入门到精通（超）>>

内容概要

摄影不单是记录现实影像，还是一种艺术。

当前的摄影领域已经逐渐从普通数码摄影过渡到了数码单反摄影的新时代，特别是伴随着近几年数码摄影技术的发展和数码单反相机的普及，从入门到专业型单反相机均已经广泛地进入到了普通用户的生活和工作中。

本书首先从数码单反相机的原理讲起，然后介绍数码单反相机的相关附件和操作技术，并重点介绍数码单反摄影的创作理念，以及风光、建筑、人像、纪实、舞台、体育、微距、花卉等实拍知识。另外，本书还讲解了如何认识摄影作品、如何鉴赏评价摄影作品等深层次的内容。

读者阅读本书之后，不但可以掌握专业的摄影技术，还可以站在更高的角度上去认识和评价摄影作品。

本书内容全面，语言简洁流畅，适合对摄影感兴趣的读者、普通摄影爱好者，特别是想入门并提高摄影水平的爱好者阅读，此外，本书对想接触新摄影领域的资深摄影师也有较大参考价值。

书籍目录

基础篇 Chapter 1 认识摄影、熟悉相机 1.1 什么是摄影 1.1.1 正确认识摄影 1.1.2 摄影的社会功能 1.2 相机的发展历程 1.2.1 普通卡片相机 1.2.2 最早的单反相机 1.2.3 135单反相机 1.2.4 数码单反相机 1.3 数码单反相机的成像原理与构成 1.3.1 数码单反相机的成像原理 1.3.2 数码单反相机的构成详解 1.4 数码单反相机的优势与缺陷 1.4.1 优势 1.4.2 缺陷 1.5 数码单反相机的定位 1.5.1 入门级单反 1.5.2 进阶级单反 1.5.3 专业级单反 1.6 数码单反相机的附件 1.6.1 摄影包 1.6.2 三脚架 1.6.3 存储卡 1.6.4 电池 1.6.5 快门线 1.6.6 外拍灯 1.6.7 防潮箱 1.6.8 遮光罩 1.6.9 滤镜 1.7 选购数码单反相机 1.7.1 根据性能选购 1.7.2 根据预算选购 1.7.3 行货、水货与二手手机的选购 Chapter 熟悉镜头 2.1 认识镜头 2.1.1 焦距 2.1.2 焦距与视角 2.1.3 全画幅与焦距换算系数 2.2 镜头与相机的接装 2.3 镜头的种类及应用 2.3.1 认识定焦镜头及其特点 2.3.2 认识标准镜头及其特点 2.3.3 认识广角镜头及其特点 2.3.4 认识长焦镜头及其特点 2.3.5 认识微距镜头及其特点 2.3.6 认识鱼镜头及其特点 2.3.7 认识反射式镜头及其特点 2.4 读懂镜头标识 2.4.1 佳能镜头标识速查表 2.4.2 尼康镜头标识速查表 2.4.3 索尼镜头标识速查表 2.5 选购镜头 2.5.1 选购镜头时应注意的事项 2.5.2 镜头档次的划分 Chapter 数码单反相机操作指南 3.1 数码单反相机的组装与拆卸 3.2 第一次按下快门 3.2.1 设定拍摄对焦模式 3.2.2 屈光度调整 3.2.3 拍摄并查看第一张照片 3.3 数码单反相机的拍摄姿势详解 3.4 数码单反相机的基本菜单设置 3.4.1 语言设定 3.4.2 日期和时间设置 3.4.3 设定图片的画质 3.4.4 设定照片尺寸 3.4.5 照片风格设定 3.4.6 色彩空间的设定 3.4.7 格式化存储卡 3.5 拍摄模式 3.5.1 AUTO(全自动模式) 3.5.2 P(程序自动曝光模式) 3.5.3 人像拍摄模式 3.5.4 风景模式 3.5.5 Tv(快门优先拍摄模式) 3.5.6 Av(光圈优先拍摄模式) 3.5.7 M(全手动拍摄模式) 3.5.8 夜景人像拍摄模式 3.5.9 微距模式 Chapter 数码单反摄影基础概念 4.1 对焦技巧 4.1.1 自动对焦 4.1.2 手动对焦 4.1.3 多重对焦 4.1.4 中途变焦法 4.1.5 对焦点位置选择 4.2 活用快门 4.2.1 快门的功能 4.2.2 快门的工作原理 4.2.3 快门的表示方式 4.2.4 B快门 4.2.5 快门与被摄体运动速度的关系 4.2.6 被摄体与相机的距离 4.2.7 被摄体移动的方向 4.2.8 快门速度的快慢效果 4.3 光圈与景深 4.3.1 光圈和光圈级数 4.3.2 光圈的分类 4.3.3 景深 4.3.4 景深预览 4.3.5 光圈的用法 4.3.6 光圈与画质 4.4 曝光值与曝光控制 4.4.1 曝光值 4.4.2 曝光补偿 4.4.3 包围曝光 4.4.4 使用灰卡 4.4.5 曝光锁定AE-L 4.4.6 动态范围和色阶分布图 4.5 测光模式 4.5.1 点测光模式 4.5.2 中央部分(局部)测光模式 4.5.3 中央重点(平均)测光模式 4.5.4 矩阵(评价)测光模式 4.6 测光点的选择 4.7 色温与白平衡 4.7.1 色温 4.7.2 认识白平衡 4.7.3 白平衡种类及实际应用 4.8 ISO(感光度) 4.8.1 认识ISO 4.8.2 ISO与快门的关系 4.8.3 ISO与画面品质的关系 4.8.4 ISO的使用技法 4.9 闪光灯 4.9.1 认识闪光灯 4.9.2 闪光灯模式 4.9.3 闪光灯应用技巧 创作理念篇 Chapter 构图创作 5.1 主体和陪体 5.1.1 突出的主体 5.1.2 映衬的陪体 5.2 前景、背景和留白 5.2.1 前景 5.2.2 背景 5.2.3 留白 5.3 摄影角度 5.3.1 平视角度 5.3.2 仰视角度 5.3.3 俯视角度 5.4 直幅取景和横幅取景 5.4.1 直幅取景 5.4.2 横幅取景 5.5 减法原理和平衡原理 5.5.1 减法原理 5.5.2 平衡原理 5.6 黄金分割法与三分法构图技巧 5.6.1 黄金构图法则 5.6.2 三分法构图 5.7 对比法构图 5.7.1 明暗对比法 5.7.2 色彩对比法 5.7.3 远近对比法 5.7.4 大小对比法 5.7.5 刚柔对比法 5.7.6 动静对比法 5.8 几何构图 5.8.1 水平线构图 5.8.2 垂直线构图 5.8.3 对角线构图 5.8.4 三角形构图 5.8.5 S形构图 5.8.6 L形构图 5.8.7 框式构图 5.8.8 放射状构图 5.8.9 对称式构图 Chapter 光与影的艺术 6.1 影调层次 6.2 光线的属性 6.2.1 直射光 6.2.2 散射光 6.3 光线与色彩饱和度的关系 6.3.1 直射光与色彩饱和度 6.3.2 散射光与色彩饱和度 6.4 光线的强度和对比 6.5 光线的方向与效果 6.5.1 顺光 6.5.2 斜射光 6.5.3 侧光 6.5.4 逆光 6.5.5 顶光 6.5.6 脚光 6.6 影调渲染氛围 6.7 光线与质感 6.8 光与影的对比融合 Chapter 色彩的运用 7.1 色彩的基本原理 7.1.1 三原色 7.1.2 色相、明度与饱和度 7.1.3 冷、暖色调 7.1.4 影响色彩的因素 7.2 各种色系的特点 7.2.1 红色 7.2.2 橙色 7.2.3 黄色 7.2.4 绿色 7.2.5 蓝色 7.2.6 紫色 7.2.7 黑色 7.2.8 白色 7.2.9 灰色 7.3 色彩的搭配技巧 7.3.1 色彩协调 7.3.2 色彩对比 7.3.3 其他色彩搭配技巧 7.4 数码单反相机与色彩 7.4.1 sRGB和Adobe RGB 7.4.2 白平衡调整 7.4.3 反差调整 7.4.4 饱和度调整 7.4.5 色调调整 实拍篇 Chapter 风光摄影 8.1 风光

摄影的器材搭配 8.1.1 相机 8.1.2 镜头 8.1.3 其他器材 8.2 四季的风光摄影 8.2.1 春天的明媚与生机 8.2.2 夏天的浓郁与艳丽 8.2.3 秋天的金黄与收获 8.2.4 冬天的纯洁与孕育 8.3 山水自然风光 8.3.1 山 8.3.2 草原 8.3.3 大海 8.3.4 河流 8.3.5 瀑布 8.3.6 森林、树木、树叶 8.3.7 红叶 8.4 天气、时节的拍摄 8.4.1 太阳 8.4.2 夜景 8.4.3 彩云 8.4.4 雨景 8.4.5 雪景 8.4.6 彩虹 8.4.7 雾气 8.4.8 雷电 8.4.9 塞外戈壁 8.4.10 江南水乡 8.5 旅游摄影 8.5.1 旅游摄影的器材准备 8.5.2 航拍 8.5.3 将身影留在美丽的风景中 8.6 建筑摄影 8.6.1 建筑摄影主题和用途 8.6.2 建筑物的前景和背景 8.6.3 建筑物的拍摄角度 8.6.4 建筑摄影构图 8.6.5 建筑物的光影 8.6.6 建筑摄影的线条、结构与质感 8.6.7 建筑物的风格 8.6.8 古代建筑物遗迹 8.6.9 桥梁 8.6.10 凉亭 8.6.11 铁道

Chapter 人像摄影 9.1 人像摄影的镜头选择与附件搭配 9.1.1 镜头的选择 9.1.2 定焦还是变焦 9.1.3 反光板 9.1.4 闪光灯 9.2 人像摄影构图 9.2.1 直幅和横幅 9.2.2 人物主体的位置 9.2.3 用简洁的背景突出人物主体 9.2.4 用虚化的背景突出人物主体 9.2.5 人像透视构图 9.2.6 人像几何构图 9.2.7 给人物留出眼神方向的空间 9.2.8 留白 9.3 人像摄影的拍摄角度 9.3.1 正面人像 9.3.2 半侧面人像 9.3.3 全侧面人像 9.3.4 背面人像 9.3.5 平拍人像 9.3.6 仰拍人像 9.3.7 俯拍人像 9.4 人像摄影的光影魅力 9.4.1 顺光人像摄影 9.4.2 侧光人像摄影 9.4.3 逆光人像摄影 9.4.4 顶光和脚光人像摄影 9.4.5 散射光人像摄影 9.4.6 人物面部的补光 9.5 在摄影棚拍摄人像 9.6 人像摄影的色彩艺术 9.6.1 暖色调的人像效果 9.6.2 冷色调的人像效果 9.6.3 正常色调的人像摄影 9.6.4 对比色彩的人像摄影 9.6.5 青春与活力的色彩表现 9.6.6 淡雅的人像色彩拍摄 9.6.7 重彩的人像色彩拍摄 9.7 普通人像摄影与景物 9.7.1 爱情的甜蜜 9.7.2 珍贵的友情 9.7.3 晚年的幸福 9.7.4 中年的持重与忙碌 9.7.5 少年的可爱与活泼 9.8 抓拍与扫街 Chapter 微距摄影 288 10.1 认识微距摄影 10.1.1 微距摄影概述 10.1.2 微距摄影的镜头及附件选择 10.1.3 微距摄影的影调 10.1.4 微距摄影的构图 10.1.5 微观世界的质感 10.1.6 静物的表现力 10.1.7 植物与昆虫 10.2 花卉摄影 10.2.1 花卉摄影构图 10.2.2 花卉摄影用光 10.2.3 花卉摄影色彩的表现——映衬、对比 10.2.4 花的形态和线条 10.2.5 花瓣的纹理与质感 10.2.6 花卉与水滴 10.2.7 用作前景的花卉 Chapter 纪实摄影 11.1 纪实摄影的意义表达 11.2 纪实摄影的种类 11.2.1 记录特定群体的工作快照 11.2.2 社会现象的透视 11.2.3 特殊的历史时刻或重大事件 11.2.4 集会、竞选等第一现场 11.2.5 签名活动 11.2.6 历史的变迁 11.2.7 习俗 11.3 纪实摄影的表现手法 11.3.1 真实记录 11.3.2 黑白模式 11.3.3 连拍捕捉精彩的瞬间 11.3.4 特殊手法的运用 Chapter 舞台和体育摄影 12.1 多彩的舞台摄影 12.1.1 舞台摄影的镜头 12.1.2 拍摄位置和视角的选择 12.1.3 舞台摄影的相机设置与测光、曝光 12.1.4 光圈的选择 12.1.5 随时准备抓拍精彩镜头——活用快门 12.1.6 舞台灯光效果 12.1.7 聚焦舞台人物 12.1.8 舞台整体形象 12.1.9 舞台细节 12.2 体育摄影 12.2.1 连拍 12.2.2 体育摄影的镜头 12.2.3 快门速度与体育摄影 12.2.4 体育摄影的技巧 12.2.5 体育精神的表达 12.2.6 竞技体育的美感提升 篇 Chapter 摄影作品欣赏与评论 13.1 好照片的标准 13.1.1 主题鲜明 13.1.2 主体突出 13.1.3 画面简洁 13.1.4 形象生动 13.1.5 情感真挚 13.2 明确不同风格摄影的评价标准 13.2.1 艺术类摄影 13.2.2 纪录类摄影 13.2.3 商业摄影 13.3 摄影技法与艺术创作展现 13.3.1 主题展现的技巧 13.3.2 创作手法的新颖性 后期处理篇 Chapter 后期处理 14.1 照片格式——后期处理基础 14.1.1 BMP文件格式 14.1.2 JPEG文件格式 14.1.3 TIFF文件格式 14.1.4 GIF文件格式 14.1.5 PSD文件格式 14.1.6 UFO文件格式 14.1.7 PNG文件格式 14.1.8 RAW文件格式 14.2 光影魔术师——批处理数码照片 14.3 一般的数码照片处理技术 14.3.1 照片色彩平衡处理 14.3.2 照片亮度/对比度处理 14.3.3 照片动态范围调整——色阶 14.3.4 锐化 14.3.5 照片曝光程度 14.3.6 抠图——通道的应用 14.3.7 风格变化、置换天空、调整饱和度 14.4 人像照片的处理技术 14.4.1 利用“曲线”和“可选颜色”命令调整 14.4.2 面部祛斑 14.4.3 衣物换色 14.4.4 瘦身美容 14.5 其他处理技巧 14.5.1 修补照片瑕疵 14.5.2 用消失点工具去瑕疵——透视矫正 14.5.3 拼接照片 14.6 使用Camera Raw工具 14.6.1 运行Camera Raw工具 14.6.2 功能介绍

章节摘录

插图：如果只有一台数码单反相机，那么还不能随心所欲地拍摄。

比如说你要进行长途旅行，那随身携带的相机就要搭配一个合适的摄影包；如果你要拍摄夜景或其他光线较暗的场景，则必须为相机搭配一个三脚架，否则是无法拍摄出清晰的摄影作品的；数码照片的存储也是较大的问题，长时间拍片后，会积累上千甚至几千张的照片，这时，这些照片的存储就成了不得不面对的问题，买一个多大的存储卡才算合适？

.....相机附件问题，看似是无关紧要的东西，但如果搭配不好，也是无法随心所欲地进行摄影的。

随着摄影技术的迅速发展，与数码摄影相关的相机附件设计也越来越先进，越来越人性化。

购买数码单反相机时，除了标准配置外，摄影包一般是必须额外购买的附件，因为你不能带着一台裸机四处去摄影。

即使不进行摄影，没有摄影包也不方便携带。

下面介绍一下摄影包的分类及选购问题。

单肩包是比较常见的摄影包，一般多用于短途的旅行及普通的相机携带。

专业的单肩包能够携带镜头、闪光灯、电池、滤镜、数据线等简单器材，取用都比较方便。

但放置较多摄影器材的单肩包在携带时，所有重量都会集中在一个肩膀上，时间久了就会产生疲劳的感觉，承重肩膀也会酸疼不舒服。

纳两个机身。

其他诸如滤镜、电池以及闪光灯等附件也都有宽敞的携带空间。

有的双肩摄影包还可以内置或外挂三脚架，一个摄影包几乎可以容纳所有摄影所需的器件。

双肩包能够将器材的重量合理均匀地分布于两肩及背部，便于长时间长距离的携带，例如长途旅行等

。但是双肩包的取用却比较麻烦，每次取用都要小心翼翼地取下，然后再相对比较费力地背上。

便携性差是双肩包的一个劣势。

<<数码单反摄影从入门到精通(超)>>

编辑推荐

《数码单反摄影从入门到精通(超值精华版)》：只要运用《数码单反摄影从入门到精通(超值精华版)》一点技巧就能让照片更具风格，只要知道《数码单反摄影从入门到精通(超值精华版)》一点诀窍就可以让您马上拍出好照片，从相机的基本操作到实用的摄影技巧，全面解析构图、用光、色彩的技巧，从相机的设定到摄影技巧以及RAW编修的秘技完全攻略。
相机基本设置视频教学，照片处理视频教学，镜头参考手册，150个拍摄技巧电子书，70个经典摄影网站推荐。
保证一学就会的摄影入门技巧书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>