

<<光影寻梦>>

图书基本信息

书名：<<光影寻梦>>

13位ISBN编号：9787111295853

10位ISBN编号：7111295854

出版时间：2010-3

出版时间：机械工业出版社

作者：龚颖

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影寻梦>>

前言

自1991年第一台数码相机问世以来，数码相机的发展可谓日新月异。

数码相机的诸多优势使其一经问世，便以爆炸般的速度迅速走红全球。

户外旅游、家庭聚会、新闻会议等诸多场合都能见到数码相机的身影。

随着数码单反相机的普及化程度越来越高，简单的数码卡片相机已经不能满足人们的需求，越来越多的人开始接触数码单反相机，摄影在普通老百姓生活中所扮演的角色，也正在从“记录瞬间”向“记录美丽”过渡。

笔者曾见过不少朋友虽然购买了价格昂贵的准专业级数码单反相机，但在拍摄过程中不管拍摄什么题材，始终选择“程序自动曝光”，模式，就像是举着一台高级的大傻瓜相机，得到的解释是不会用，太复杂了。

而笔者编写本书的目的，正是要为这些接触数码单反摄影时间不长的初、中级人士，从入门开始，循序渐进地讲解有关数码单反摄影的相关知识，通过大量的实拍案例，使读者融会贯通，从而能灵活运用数码单反相机，在光影的世界中追寻自己的梦想。

<<光影寻梦>>

内容概要

《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》讲解了数码单反摄影必知8大概念、10种最常用拍摄模式和6类减法技巧；同时采用对比分析的方法，讲解了10种常用的摄影构图方法；对于光影的运用，《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》采取照片演示的方法，示范了7种常用光线的使用技巧；在实战阶段，《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》深入剖析了人像摄影、风光摄影和体育摄影3大类、12小类主题摄影的实拍技术；最后《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》还讲解了后期处理最常见7类问题的解决方法。

《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》大部分照片配有拍摄相机、焦距、快门速度、光圈及ISO值等参数，方便广大读者参考学习。

《光影寻梦：数码单反摄影从入门到精通》编写的目的，主要是为接触数码单反摄影时间不长的初中级人士，从入门开始，循序渐进地讲解有关数码单反摄影的相关知识，通过大量的实拍案例，使读者融会贯通，从而能灵活运用数码单反相机，在光影的世界中追寻自己的梦想。

<<光影寻梦>>

作者简介

龚颖，现就职于清华大学。

《中国旅游报》、中国香港《人体》杂志特聘摄影记者；在《中国摄影报》、《数码摄影》杂志及《自驾游》等国内若干家报刊发文立说；先后任蜂鸟摄影网、数码摄影论坛和山水摄影网等多家专业摄影网站管理员和版主。

<<光影寻梦>>

书籍目录

Part 1 器材原理篇 Chapter 1 初识数码单反相机 1.1 数码相机的分类 1.2 数码单反相机的分级定位和使用人群 1.3 数码单反相机的组成 1.4 相机镜头的分类 1.5 数码存储卡的分类 1.6 数码照片的图像格式 Chapter 2 数码单反摄影必知8大概念和10种最常用拍摄模式 2.1 光圈 2.2 快门及其与光圈的组合使用 2.3 景深及其与光圈的关系 2.4 ISO感光度 2.5 白平衡 2.6 曝光及曝光补偿 2.7 噪点 2.8 测光及4种主要测光模式介绍 2.9 创意拍摄区4种最常用的拍摄模式 2.10 基本拍摄区6种最常用的拍摄模式 Part 2 摄影美学篇 Chapter 3 6类摄影减法技巧 3.1 景深减法 3.2 光影减法 3.3 覆盖减法 3.4 广角减法 3.5 黑白减法 3.6 逆光减法 Chapter 4 10种最常用摄影构图方法 4.1 黄金分割 4.2 三分法 4.3 居中构图 4.4 垂直线条构图 4.5 L型构图 4.6 对角线构图 4.7 三角形构图 4.8 曲线构图 4.9 汇聚线构图 4.10 框架式构图 Chapter 5 7种常用光线使用技巧 5.1 光的照射角度 5.2 直射光 5.3 散射光 5.4 顺光 5.5 侧光 5.6 逆光 5.7 侧逆光 5.8 顶光 Part 3 摄影实战篇 Chapter 6 人像摄影 6.1 人像摄影所用器材配置 6.2 如何拍好儿童 6.3 如何拍女子环境人像 6.4 如何拍好旅游纪念照 Chapter 7 风光摄影 7.1 风光摄影所用器材配置 7.2 如何拍好日出、日落 7.3 如何拍好云雾 7.4 如何拍好雪景 7.5 如何拍好瀑布和流水 7.6 如何拍好花卉 7.7 如何拍好夜景 Chapter 8 体育摄影 8.1 体育摄影所用器材配置 8.2 高速连拍 8.3 移动对焦 8.4 跟踪拍摄 Part 4 后期处理篇 Chapter 9 数码照片后期处理常见7大问题解决 9.1 调整相片的色阶 9.2 调整图片的颜色曲线 9.3 照片的锐化处理 9.4 调整照片的饱和度 9.5 彩色照片转黑白照片 9.6 Raw格式照片的处理 9.7 拼接全景照片技巧 赠送内容 附录一 佳能EF系列镜头参数辞典 附录二 尼康尼克尔AF系列镜头参数辞典 附录三 镜头配件

章节摘录

插图：虽然CF问世已久，不过目前仍然散发着活力，很多大容量、小体积的CF类型的存储卡不断推出，这些超大容量的CF卡在专业数码相机上有充分发挥的空间。

现在数码相机采用的CF存储卡中，存取速度的标志为x，其中“1x”=150KB/s，例如：“4x”=(600KB/s)、“8x”=(1.2MB/s)、“10x”=(1.5MB/s)、“12x”=(1.8MB/s)。

相对而言，采用更快的CF卡会提高数码相机的拍摄效果，但实际应用当中一些中、低端的数码相机产品由于CCD感光器、使用的元器件以及技术方面的原因，即使使用了更高速度的CF存储卡，速度方面的优势也很难体现出来。

所以笔者建议高端数码相机用户可以考虑选择高速的CF存储卡，以加快存取速度，保证拍摄的效果。SD卡SD卡是Secure Digital卡的简，是由日本的松下公司、东芝公司和SanDisk公司共同开发的一种全新的存储卡产品，最大的特点就是通过加密功能，保证数据资料的安全保密。

SD卡在外形上同MultiMediaCard（简称MMC）卡保持一致，并且兼容MMC卡接口规范。

SD卡目前被广泛运用在袖珍数码相机产品上，2003年的数据显示，SD卡已经超越CF卡，成为目前数码相机销售中的第一存储卡。

<<光影寻梦>>

媒体关注与评论

这是一本从初学入门到精通掌握的易读、易懂的好书，作者将其多年拍摄的实际经验介绍给读者，使得初学者能学到很多有用的知识，而摄影发烧友和一些从事摄影工作的读者也能从中借鉴到一些经验。

读者掌握了书中介绍的技术和经验后，会发现摄影艺术不再神秘，人们在日常的休闲娱乐中可以拍出像大师们一样的摄影作品。

——李少白

<<光影寻梦>>

编辑推荐

《光影寻梦:数码单反摄影从入门到精通》:著名摄影家李少白先生倾情推荐 用镜头感知世界,用光影追寻梦想8大摄影必知概念10种常用拍摄模式6类摄影减法技巧10种常用构图方法7种常用摄影光线12类主题摄影实战随书附赠佳能、尼康75款镜头参数辞典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>