

<<园林美术>>

图书基本信息

书名：<<园林美术>>

13位ISBN编号：9787111287643

10位ISBN编号：7111287649

出版时间：2010-1

出版时间：邵黎明 机械工业出版社 (2010-01出版)

作者：邵黎明 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;园林美术&gt;&gt;

## 前言

改革开放以来园林事业加大发展，现代园林绿化建设事业步入快速发展轨道，并进入了创造辉煌的新时期，我国正在向生态园林的规划目标积极迈进。

在新形势下，为贯彻《国务院关于大力发展职业教育的决定》的文件精神，园林后续人才的培养自然成为一项重要任务。

《园林美术》是我们为培养园林行业相关专业人才，专门编写的一本针对职业院校园林专业学生的美术课程教材，它适合高职、高专院校及中职的园林专业学生使用。

《园林美术》教材根据园林环境规划（绿化）设计专业培养计划的要求，有针对性地选择相关的美术教学内容，学以致用，为将来从事园林设计打下一定的美术专业基础。

全书分6章：第1章概述，简单阐述了园林美术和美术的关系，以及美术对于园林设计专业的重要性；第2章素描，培养学生具有初步的审美能力、观察能力和造型能力；第3章色彩，帮助学生认识色彩规律，把握色彩性能和色彩调配能力；第4章园林风景画的表现，本章重点放在简单、快速的淡彩风景表现技法上，为将来从事园林设计景观效果图绘制打下基础；第5章构成和基础图案，了解构成的形态元素和构成形式法则，构成设计原理和图案在园林设计中的运用；第6章美术字，掌握基本美术字的写法和艺术创新字体技法，学习美术字在园林手绘设计图中的使用和园林景观中的标识、标注作用。

本教材由上海城市管理职业技术学院邵黎明担任主编。

具体编写工作分工如下：第1章由许崇杰编写，第2章由宋卫红编写，第3章、第5章、第6章由邵黎明编写，第4章由邵黎明、高钰编写。

在编写过程中，我们多方面了解目前园林用人单位对于人才使用的要求，经过中职园林专业教学研讨及项目式教材建设会议的认真讨论后设置了相关的教材内容。

为了使教材内容更充实、更符合实际需求，我们参考和借鉴了有关专业书籍和教材，也得到了部分老师和专业设计人员的大力支持。

上海交通大学顾惠忠教授在百忙中抽空为本教材进行审核，提出了很多宝贵意见，上海城市管理职业技术学院王敏老师、上海园林设计院顾霞霞工程师都为我们教材编写提供了很多帮助，书中有些例图采自学生们的作品，在此一并表示衷心感谢！

由于编者水平有限，书中难免会有一些缺点和不当之处，敬请有关同行与师生给予批评指正，以便再版时修正完善。

## <<园林美术>>

### 内容概要

《园林美术》分6章：第1章概述，简单阐述了园林美术和美术的关系，以及美术对于园林设计专业的重要性；第2章素描，培养学生具有初步的审美能力、观察能力和造型能力；第3章色彩，帮助学生认识色彩规律，把握色彩性能和色彩调配能力；第4章园林风景画的表现，本章重点放在简单、快速的淡彩风景表现技法上，为将来从事园林设计景观效果图绘制打下基础；第5章构成和基础图案，了解构成的形态元素和构成形式法则，构成设计原理和图案在园林设计中的运用；第6章美术字，掌握基本美术字的写法和艺术创新字体技法，学习美术字在园林子绘设计图中的使用和园林景观中的标识、标注作用。

《园林美术》可作为高职、中职的园林专业教学用书，也可作为相关专业的培训教材。

## &lt;&lt;园林美术&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第1章 概述1.1 园林艺术与美术一、美术二、园林美术1.2 美术对于园林设计专业的重要性一、美术与园林设计的关系二、园林设计图常用的表现形式及要求三、园林专业学生需要掌握的主要绘画及设计知识第2章 素描2.1 素描基础知识一、素描的概念二、素描的表现方法三、素描的工具与材料2.2 素描的画法和步骤2.3 素描欣赏与实践一、素描石膏几何体欣赏二、素描静物欣赏三、素描石膏几何体练习四、素描静物练习第3章 色彩3.1 色彩基础知识一、色彩的定义二、光与色的关系三、色彩的分类四、色彩的属性3.2 色彩的冷暖及相应色调一、色彩的冷暖3.3 色彩欣赏与实践一、色彩基础知识图例欣赏二、色调图例欣赏三、色彩练习第4章 园林风景画的表现4.1 园林风景画一、风景画的构图二、空间层次的表现三、风景速写的几种常用工具和材料4.2 风景画表现一、素描画法和步骤二、钢笔画法和步骤三、淡彩画法和步骤4.3 园林风景画欣赏与实践一、园林风景画赏析二、园林风景画练习第5章 构成和基础图案5.1 构成概述一、关于构成二、构成学习的内容三、构成与园林设计的关系四、构成在园林设计中的运用赏析五、构成在现代设计领域中的运用赏析5.2 平面构成5.2.1 平面构成的概念和元素一、平面构成的概念二、平面构成设计的基本元素三、点、线、面构成5.2.2 平面构成的形态一、基本形与骨格二、重复形态构成三、近似形态构成四、渐变形态构成五、发射形态构成六、特异形态构成七、肌理形态构成5.2.3 平面构成欣赏与实践一、点、线、面构成设计欣赏二、平面构成形态设计欣赏三、平面构成设计练习5.3 色彩构成5.3.1 色彩构成的概念及色光、色彩三原色一、色彩构成的概念二、色光三原色与色彩三原色5.3.2 色彩的采集与重构一、色彩的采集与重构二、采集借鉴的范围三、采集重构的方法5.3.3 色彩的调和一、色彩调和的含义二、色彩调和的方法5.3.4 色彩构成欣赏与实践一、色彩采集与重构设计欣赏二、色彩调和设计欣赏三、色彩构成设计练习5.4 立体构成5.4.1 立体构成的概念和元素一、立体构成的概念二、立体构成的元素及其构成形态5.4.2 立体构成欣赏和实践一、立体构成设计欣赏二、立体构成练习5.5 基础图案一、图案二、图案的构成形式三、图案在园林设计中的运用赏析第6章 美术字6.1 黑体字一、黑体字基本特点二、黑体字基本笔画三、黑体字的基本笔画图示6.2 宋体字一、宋体字基本特点二、宋体字的基本笔画三、宋体字的基本笔画图示6.3 艺术字一、艺术字基本特点二、艺术字设计的一些装饰变化手法6.4 美术字欣赏和实践一、艺术字体赏析二、计算机字库常见艺术字体欣赏三、美术字实践参考文献

## &lt;&lt;园林美术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1.2 美术对于园林设计专业的重要性一个造园者的艺术修养主宰和影响着他的设计和创作构思。当他提笔进行创作设计时就必然反映其艺术修养。

要想创造出具有美感的园林艺术作品，必须将植物、建筑、山水、动物等物质要素综合考虑，全方位体现作者的修养与品味。

园林设计者（包括园林绿化工、花卉工）应该具备一定的审美水平、艺术修养，也要掌握一定的设计图表现技能。

一、美术与园林设计的关系学习园林美术是为了帮助学习园林规划设计、园林绿化、园林施工管理等专业的学生提高艺术素养、培养形象思维和丰富的想像能力以及审美能力，同时掌握一些美术理论、美术的表现技能，更好地表现园林规划设计与绿化施工、组织意图需要而开设的一门课程。

纵观中外造园的发展史，我们可以看到从事造园职业的人都精通绘画。

西方早期造园的职业未分化前，许多造园师均是由建筑师与画家从事这一职业的。

他们创造的园林美符合造园内规律，许多已成为经典。

以前法国造园林的时候，就是根据画家画出的风景画来建造。

中国古典园林的造园者以文人居多，他们都精通诗画。

特别是文人写意园要求书卷气，追求诗情画意，有甚者以画为蓝本，诗为意境来造园。

那么在园林实践操作过程中，绘画同样十分重要。

在表达设计者的艺术构想与创作构思之初，往往先从画图人手。

具体地讲，也就是先画数量众多的草图，而后是平面、立体等制图步骤，再后是表现最后艺术效果的园林景观效果图、鸟瞰图等最后定稿的绘画。

二、园林设计图常用的表现形式及要求园林规划设计中，设计图常用的表现形式有景点效果图、鸟瞰图，它们可以给人以直观的视觉效果。

这些都需要设计者具有一定的美术知识和表现技能才能完成。

尤其是鸟瞰图，其画面形象的准确性与真实感要求颇高，必须尽可能地忠实于客观，尽可能地符合工程建成后的实际效果，它不能像纯绘画创作那样带有主观随意性，更不能离开设计意图用写意变形的方法来表现对象。

因此，绘画基础知识的学习是必不可少的，要了解透视规律，掌握形体比例、结构及构图法则等。

<<园林美术>>

编辑推荐

《园林美术》是由机械工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>