

<<简明艺术教育与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<简明艺术教育与欣赏>>

13位ISBN编号：9787111282211

10位ISBN编号：7111282213

出版时间：2009-9

出版时间：机械工业出版社

作者：左家奇 编

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<简明艺术教育 with 欣赏>>

### 前言

艺术教育是高等院校素质教育的重要组成部分，是高等院校面向21世纪改革传统教育思想和人才培养模式，由应试教育转向素质教育与能力培养的重要措施，也是学校实施美育，全面提升大学生综合素质、培养复合型人才的有效途径。

加强艺术教育，在一定意义上也是加强大学生人文精神的教育，其目的就是要解决人生观、价值观与审美观的问题，使大学生懂得“什么是真善美”、“如何做人”等问题。

艺术教育作为人文教育的重要组成部分，是作用于情感领域的主要教育活动，没有艺术的教育是不完整的教育。

生理学家认为，人的大脑左右两半分别侧重于抽象思维和形象思维。

形象思维的一大优点便是可有力地启动思维，增强想象力。

学理工的固然主要是运用抽象思维，但如果能把抽象思维与形象思维完美地结合起来，更有利于学生成长为开拓型、创造型人才。

当今社会对复合型人才的需求越来越迫切，单一型知识结构已经不再适应社会的需求。

高等院校的教育要改变相对狭窄的知识局限，必须在进行专业教育的同时开展艺术教育。

除了开展公共艺术教育以外，还要针对不同专业的职业技能需求，侧重选择艺术（造型）制作（设计）方面的教学活动，注重艺术教育和职业技能教育的融合，通过艺术教育，帮助学生艺术地感觉，科学地思考，并在今后的实践工作中善于发掘灵感和创造力。

当前，高职教育获得了较大发展，有关高职教育“加强内涵建设”、“强化素质教育”的呼声越来越强烈，教育部等相关部门相继出台了有关重视高校艺术教育和普通院校开设艺术课程的文件。

但是由于种种原因，高职院校的艺术教育工作一直较为薄弱。

因此，编写一本真正适合高职学生使用的艺术教材，及时把门类繁杂、内容广博的中外艺术基本知识快速而有效地传授给学生，是高职院校艺术教育面临的紧迫任务。

## <<简明艺术教育 with 欣赏>>

### 内容概要

本书是针对高职高专公共基础艺术教育而编写的教材。

内容涵盖音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、影视、摄影等几大门类，在内容上打破了传统艺术分科界限，以“基础知识—经典作品—名作导读”三级递进的方式组织，材料精练、重点突出、层次清晰、结构合理，符合当前高职高专对公共基础艺术教育课程的要求，体现出21世纪高等教育的改革趋势。

本书既可供高职高专院校作为公共基础艺术教育课程的教材使用，也可供艺术爱好者自学使用。

<<简明艺术教育与欣赏>>

书籍目录

前言总论 艺术与艺术欣赏第一章 歌唱艺术基础知识 第一节 人类的歌唱 第二节 歌曲欣赏 第三节 中外声乐曲目选第二章 中国器乐作品欣赏 第一节 中国乐器简介 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第三章 外国器乐作品欣赏 第一节 西方音乐概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第四章 中外流行音乐欣赏 第一节 流行音乐概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第五章 戏剧欣赏 第一节 戏剧综述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第六章 曲艺欣赏 第一节 曲艺简介 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第七章 舞蹈欣赏 第一节 舞蹈概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第八章 中国画欣赏 第一节 中国画概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第九章 书法欣赏 第一节 书法概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第十章 篆刻欣赏 第一节 篆刻艺术概论 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第十一章 油画欣赏 第一节 油画概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第十二章 雕塑欣赏 第一节 雕塑概述 第二节 作品欣赏 第三节 名作导读第十三章 影视欣赏第十四章 摄影欣赏参考文献

## 章节摘录

插图：2. 喉头歌唱发声时，喉头的状态是非常重要的，它直接影响着声音的音质、音色、力度、音准等。

一般来说，歌唱时喉头位置应该比平时说话时偏低一些，这时喉头处于自然、自如、颈部肌肉放松的稳定状态。

但这种稳定不是固定不变的，而是要根据声部、作品风格的不同以及演唱时表情的需要调整喉头的位置，但无论任何位置都要和呼出的气息产生对抗的作用，这就是对抗下的喉头相对稳定。

3. 打开喉咙（1）用“打哈欠”的状态打开喉咙打哈欠可以让口腔自然、放松地打开。

练习打哈欠是打开喉咙最有效、最自然的方法；也使歌唱者能保持一个良好的演唱状态。

（2）用“微笑”的状态打开喉咙这里讲的“微笑”指的是把笑肌抬起来。

笑肌抬起时鼻、咽腔打开，大牙关打开，面部两边的笑肌（颧骨）呈微笑状，这样的微笑状态可以使喉咙打开，获得高位置的声音。

（四）歌唱的共鸣声学中，由声波作用引起的共振现象叫共鸣。

歌唱的共鸣就是基音音波使口咽腔、头腔、胸腔等腔体产生共振，通过腔体的适当调节，使声音得到了美化，达到宏亮、丰满、悦耳、动听的效果。

这种声音效果，在声乐上称共鸣。

共鸣可以根据艺术表现的需要而进行调整和被歌唱者控制，良好的共鸣会使吐字、声音、情感表现增色，收到事半功倍的效果。

根据共鸣的声音特点和声区的关系，可分为头腔、口腔、胸腔共鸣三种。

1. 头腔共鸣头腔共鸣包括鼻腔、鼻咽腔和鼻窦，唱高声区各音时主要依赖它。

获得共鸣的方式：抬软腭、小舌，使口、鼻、咽腔、头腔的通道宽敞，笑肌上提，声波传递到头腔诸窦里，这种共鸣的效果清脆、丰富，富有感染力。

2. 口腔共鸣口腔共鸣包括口、咽腔和喉腔，唱中声区各音时主要依赖它。

获得共鸣的方式：发声时口腔自然上下打开，笑肌微提，下腭自然下放，让声带发出的声波随气息通过咽喉部推送到口腔的前上部引起震动，产生共鸣。

<<简明艺术与欣赏>>

编辑推荐

《简明艺术与欣赏》：全国高职高专公共基础课教学改革规划教材

<<简明艺术教育 with 欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>